

المسرح



الآنسة عليدة فوزى (مطربة فرقة الأذربيجية)

الادارة

بشارع المداغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

ماذا نصنع ؟!

في كل يوم تصلني عشرات الرسائل . ويقابلني عشرات الاشخاص يتحدث النيا هؤلاء الاشخاص بأحداث مختلفة . فمنهم من يجهد خطبة « المسرح » ويدعو الى الاستمرار بهذه الطريقة التي يسوونها « مبكرة » ، وهؤلاء هم حزب الاغلبية من قرأني وأصدقائي .

ومنهم من ينصحي بالمدول عن هذه الطريقة التي أتبعها في تحرير المجلة وأصدارها وينبأ لي بالخراب والافلاس اذا داومت على ذلك وهؤلاء اقلية فيها عقلاء والرسائل التي تصلني لا تخرج عن هذين الرأيين .

وأنا حائر بين هؤلاء وهؤلاء ماذا تراني صانع لارضاء الاقلية ، والمداومة على اكتساب رضا الاغلبية ؟

هذا مالا استطيع عليه جوابا الآن

يوم أصدرت المسرح جعلته وقفا على الفن لا يتعمده ، فزارعني كثيرون وحل على آخرون لأن « الفن » في اعتقادهم لم يكن يستحق أن تصدر باسمه صحيفة كالة هي أكبر صحيفة في البلد . وكانوا يقترحون على تنويع الأبواب وتخصيص القسم الأصغر للبحث في شؤون المسرح

أما اليوم فقد امتلا البسلة بمجلات كلها خاصة بالفن وأهل الفن « وانعاع » الفن ١١ رأيت اذن — وقد اتسع مجال الفن عند غيري — أن التحول قليلا الى ناحية أخرى ١١

مع ذلك يرى القراء أن التحول بطيء . . . وأنتي لا أزال محافظا على أن تكون المجلة مسرحية قبل كل شيء

وأولئك الذين يطلبون مني شيئا جديدا ، هل فكروا هم « ماهو هذا الشيء الجديد الذي يطلبونه ١٢ » لا . . . ولكنهم يتحدثون فقط وأنا ١٢ هل قصرت في ابتكار كل جديد لم تسبق اليه المجلات الاخرى . . . ١٢ خذوا أية مجلة أخرى وانظروا من الذي ابتكر ومن الذي فكر ومن الذي صنع جديدا مما كلفه ذلك ١٢

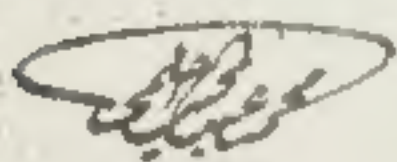
وبعد فان كان عندكم اقتراح فاعرضوه أما أن تتحدثوا فقط ، وتطلبوا ما لا تعلمون ، فهذا ليس لي به علم وأغرب ما وصلني من الخطابات ، خطاب يحتمل فيه صاحبه أولا : لأن صفحات المجلة قليلة لا تشبع رغبة القارئ ١١ ثانيا : لأن الصور قليلة جداً وهذا يدل على افلاس في الصور

ولست أدري بماذا أرد على صاحب هذا الخطاب . . . ١١

والآن أضع كل شيء بين أيدي القراء ماذا نصنع في تغيير خطة المجلة اذا شاءوا ١٢

وما هي الابواب التي يجب حذفها . والتي يصح ابقاؤها . والتي يمكن ادخالها ١٢

هذا هو امتقنا اليوم وأنا خاضع لرأي الاغلبية . . .



على مسرح الفن

سماحة

بعد أن انحلت فرقة الريحاني، تحركت الضغائن السكائمة، وأخذ بعض الناس يشتمون في الرجل نفسه، وبعضهم يشتم في النقاد الساكنين، وكثرت الأقوال وراجت سوق الاشاعات.

وفرقة الريحاني إنما كانت تراحم فرقة يوسف وهي فقط.

وبعد يومين من انحلال الفرقة ذهب أحد الممثلين وهو شاب صغير يطلب عملاً عند يوسف وهي. فواجهه يوسف بقوله: «عمرك ما تدخل رمسيس. هو أنا رايح أجمع لمائة الشوارع. جوق ما قدرش ينجح ولا يعمل حاجه. أنا ملزوم بأني أله ١٩»

ولاشك أن قولاً كهذا يمد تخرجاً قاسياً للريحاني وضحاياه. وكان يكنى يوسف في مثل هذا الموقف أن يعتذر عن قبول الشاب فقط. وما يروى في هذا السبيل أن الذي عقد الصلح بين الريحاني ويوسف وهي هو صديقنا محمد افندي أسعد لطفى

فلما تفرقت فرقة الريحاني، اجتمع أسعد ويوسف فسأله أسعد عن رأيه في الريحاني وموقفه فقال يوسف بشهول: «هو أنا أنسى أن الريحاني زود لي ميزانيته ثلاثة آلاف من الجنيهات في هذه السنة ١٩»

وتفسير ذلك نتركه للقراء.

صداق الصورة

السيدة أم كلثوم معروفة بأنها فتاة اندفعت

مرة واحدة الى ميدان الحياة. فهي تتخبط فيه ولا تدري ماذا تصنع.

والمثقفون حولها يفررون بها ويدفعونها، وهي لبنة بين أيديهم، طيبة خجول، وزوى لك الحادثة التالية التي تدل على سخافة هؤلاء القوم

ذهب زميلنا محرم (روز اليوسف) الى منزل السيدة أم كلثوم وحادثها حديثاً قصيراً ثم طلب منها إحدى صورها لينشرها مع الحديث اعتذرت بأنها ليس لديها صور الآن، وسترسل اليه صورة مع صديقتها (ب) بعد أن تستعيرها من الاستاذ منصور عوض.

وفعلاً ذهب (ب) الى منصور عوض واستعار منه الصورة على أن يردها بعد يومين. واستغرق عمل الكليشه ورد الصورة أكثر من ثلاثة أيام.

ظنوا - على هذا - أن الشاب المسكين (ب) قد أخذ الصورة لنفسه واغتصبها منهم فسارع ثلاثتهم (منصور عوض - حفي الدري - بولص) الى قسم عابدين وقدموا بلاغاً ضد الشاب وهو لا يدري

وبعد يوم من تقديم البلاغ حمل الشاب الصورة - وهو لا يدري بأنهم شكوه اليه البوليس - وذهب بكل سلامة نية وأعادها الى أصحابها. ولما لم يجدهم تركها لهم في محل عملهم.

وفي نفس الليلة كانت السيدة أم كلثوم تغني في (صاله سائق) وكان الشاب (ب) يسمع هناك فقابله منصور عوض وسأله عن الصورة فأجاب الشاب بأنه أعادها اليهم

قال منصور، لقد قدمنا بلاغاً ضدك واعتذر له. ثم سحب بلاغه في اليوم التالي فإذا كانوا من أجل صورة تأخرت يوماً أو اثنين عند صديق لهم يصنعون كل هذا فإذا يصنعون لو أن شخصاً اختطف أم كلثوم نفسها ١٩

هي حالة مؤلمة ولا شك بحق للصحافة المصرية أن تشكو منها

نحن نخدمكم يا قوم بدون مقابل، ومع ذلك لا تكتفون بالرفض فقط، بل تعملون على إيقاع الأذى بنا الى حد شكائتنا للبوليس

وإذا كان الملوك يهدون صورهم لرعاياهم، فما بال أم كلثوم - وهي من عامة الشعب - تكبر وتتمالي الى ماليس لها به طاقة ١٩

مصادفة

السيدة عزيزة أمير مثلت الى الآن عدة أدوار على مسرحين مختلفين.

وقد جلسنا منذ أيام نتحدث عن مجهودها المسرحي، فذكر أحد أصدقائنا مصادفة غريبة إذ قال: «كل الأدوار التي مثلتها السيدة عزيزة أمير هي أدوار فتاة يتيمة قدمت أمها

وهاهي الروايات: الجاه المزيف - أرسين لوبين - المسترفو - بنت نابوليون

ثم هناك روايتان ستخرجهما على مسرح الازبكية وهي أيضاً فيهما يتيمة من جهة أمها وهاتان الروايتان هما: المجاهدين واحسان بك ولا شك أنها رواية محزنة

معلمش يا «يامف» - ماترعليش ياخي

وصل

في العدد الماضي نشرنا كلمة عن ثمن رواية العذارى وهل تقاضاه حلمي الحكيم من السيدة منيرة المهدي أم لا، وشرحنا الواقعة كلها واكتفينا

بالإشارة إلى الوصل الذي أخذته عليه السيدة منيرة المهدية ؛ ولكن السيدة طلبت أن ينشر الوصل واليك صورته حرفياً :

أنا الموقع على هذا بعت لحضرة السيد منيرة المهدية رواية (العذارى) تأليف من نوع الاوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول ومنظر والمصرح بها من قلم المطبوعات بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٢٦ بمبلغ أربعين جنيهاً مصرياً قبضت من حضرتها مبلغ عشرون جنيهاً مقدماً وليس لي حق أن أبيعها إلى أي جوق آخر لتمثيلها ، وأصبحت الرواية ملكاً للسيدة منيرة من الآن .

وتحرر هذا اقراراً مني بذلك

٢٦ / ٢ / ٢٦ محمد حلمي الحكيم

وأنا أنشر هذه الصورة بناء على طلب السيدة منيرة المهدية ، ولا تعليق لي عليها فالمسألة واضحة لا تحتاج إلى تعليق

مرة أخرى . ماذا يقول حلمي افندي الحكيم ؟

باقات الورد

ذكرت في كلمة مضت عدد باقات الورد التي وصلت السيدة عزيزة أمير أثناء تمثيلها رواية بنت نابليونيت

وكانت كلمة قصيرة كتبها والرواية لم تنته بعد .

فلما انتهت الرواية . كان لابد من عمل احصاء لباقات الورد التي وصلت .

واتضح من الاحصاء ان عدد باقات الورد التي وصلتها عشرون باقة بالضبط .

ولكن هل يحذر القراء « ما هي اسخف باقة وصلتها » ؟

هي ثلاث وردات اصطناعية مركبة على قطعة من الخشب قدمها لها محمد افندي محمد . هو يقول ان هديته شاذة فيها ما يدعو إلى الدهشة والاعجاب

وأنا أقول إنه ارتكن على هذا الزعم ليخفف عن نفسه عناء المصاريف . وليوفر نمن « بوكيه » ورد يقدمه « قربانا » للوفاء على مذبح « المعبودة الجميلة » ايزيس .

أليس كذلك ياسي محمد ؟
والا المسألة « تعلق جزمة وبس » ..

مخيف

والله العظيم انه اسخف مني كتابة ، وأثقل روحاً ودماء هذا المدعو « فكري أباطه الحامي » . كنا منذ زمن نقرأ له آراءه وكلماته الفكاهية وكنا نعجب به . . . ولكنه اليوم أصبح تاجر كتابة أصبح مادياً يكتب الصحيفة في كل شيء ، والمصور أو الفكاهة أو السياسة الأسبوعية ليتقاضى عليها ٤٠ قرشاً صاغاً ..

اذن نفدت مادته . وانتهت خفة روحه . وأصبح ممججاً ثقيل

لي معه ثأراً أولاً . فقد تعدي على حرمة مجلة المسرح في عمود طويل من أعمدة السياسة الأسبوعية . وثانياً لأنه كذب . . .

أجل ياسادة فكري أباطه يكذب ..
وثالثاً لأنه يدعو إلى عمل هو بعيد عنه ..
وليسمح لنا حضرة الحامي أولاً والنائب ثانياً أن نناقشه الحساب ، فقد أصبح « زميلاً لنا ، لأنه ناقد السياسة الأسبوعية .

كذب حين كتب في مجلة الفكاهة : « أنه كتب في مذكرة أخيه منذ أربع سنوات موصياً أهله أن يرقصوا امام جنازته رقصة الشارلستون والمعروف ان رقصة الشارلستون لم تعرف الا منذ سنة ونصف او سنتين على الأكثر ، ..
فقله أنه أوصى أهله بهذه الرقصة منذ أربع أو خمس سنوات قول كذب جد كذب ..
أليس كذلك يا استاذ فكري ؟ وهل تبيح لنفسك الكذب والضحك على جمهور

قرائك وانت محام معروف . ونائب في البرلمان ؟
لترك هذه النقطة ولندخل في نقطة أخرى .
يحمل الاستاذ النائب على مجلة المسرح ..
لماذا ؟

لأنها بثرة فساد . . . سألحك الله يا استاذ ولأنها تتلف أخلاق الشبان بما يلقيه محرريها من المبادئ الخطيرة ..

والاستاذ يدعو إلى الفضيلة .. اذن ..
ولكن هل استطاع الكلام ؟ وهل يمكن ان اذكر كل ما كان يجري في شارع مططاني مصر الجديدة أولاً ، ثم في عوامات قصر النيل ثانياً سيدي الاستاذ .. قد لا يكون من حق ان اعتدى عليك والحديث بينك وبين المحرر ولكني فقط أقول « لأرم الناس بالأحجار وانت لا تستحمل الرمي بالنراب » ..

هل صحيح ؟

روى لنا أحد الاصدقاء الخبر التالي قال :
« رأيت السيدة فردوس حسن مع ثلاثة من أطفال المدارس الالية وهم « بالرايل » .. فنم ١٩ بعد ذلك قابلها ثلاثة من الذين يسمون أنفسهم عشاقا ... أو « حبيبة » .. جعل كل منهم يأخذ ميعاداً ليقابلها يوم الاحد ٥ ديسمبر وحاول كل منهم أن يفهمها انه يحبها حباً طاهراً وأنه سيتزوجها وو . . . الخ
اغترت المسكينة وذهبت إلى الميعاد ...
ولست ادري ما تم هناك

الفضائل

في مساء الثلاثاء الماضي انفصل الاستاذ عبدالعزیز خليل عن فرقة السيدة منيرة المهدية لأسباب داخلية أتركها لضيق المقام .
وفي آخر لحظة من كتابة هذه الاسطر عاد إلى الفرقة ثانية ولما عودته إلى الموضوع

السيدة عزيزة أمير



السيدة عزيزة أمير الممثلة الاولى لفرقة حديقة
الازبكية ، ولست أدري اذن ما مركز السيدة
عليه فوزي وهي تقوم بالدور الاول في اكثر الروايات
الا اذا كان للفرقة ممثلان أوليان ١٠١٠ واستخرج
السيدة عزيزة في هذا الاسبوع رواية « المجاهدين »



(عباس فارس)

فرقة الازبكية

أبطال موسمها

---o---

اعود الى القول مرة أخرى بنتي
أول من حل على فرقة الازبكية حملة
قوية . وأول من هاجم المهامة كادت
تكون تجربها . ذلك لاني كنت أرى
الاهمال في كل مكان والتقصير في كل
ناحية . وأرى المسرح في امكانه أن يعمل
عملاً ناهضاً فلا تمكنه الأيدي القابضة
عليه ، فلما كانت حملتنا ، واقضاء باقي
السحب بنا ، نشطت فرقة الازبكية
نشاطاً كبيراً كان من نتيجته انها بدأت
تجاري أكبر فرقة تمثيلية في البلد



(بشاره واكيم)

وهو مع الاستاذ عمر وصفي عماد فرقة
الازبكية في الكوميديا . وقد أقبس بشاره
رواية (حلاق أشبيلية وسماها (أحب أدهم)
وظهرت على مسرح الحديقة فنجحت نجاحاً لا بأس به

عمر افندي وصفي (المدير الفني)



وأخذت تخرج في كل أسبوع رواية جديدة ما بين
أوبرا كوميك ، كوميدي دراماتيك ، ودرام أيضاً
وأول ما يلاحظ في هذا العمل انها بدأت
تدخل الروايات الاخرى في المسرح بعد ان كانت
على التأليف والاقباس فقط



(عبد الحميد الفلماوي)

زكي افندي عكاشه



ولا شك أن هذا العمل يستحق
شيئا — ولو قليلا — من الاهتمام
بفرقة الازبكية وأبطالها والقائمين
بأمرها فقد كانوا يظنون أننا نعمل
عليهم عن سوء قصد وأنا نبغي
هدمهم بينما هم يعملون في هدوء
واستمرار

ونحن لكي نرهن لهم على
حسن نيتنا، وأنا كسنا نبغي خیرهم
فقط، ونشر على هاتين السحيفتين
صور أهم أبطال فرقة شركة رقية
التمثيل العربي بزميلها الأوبريت
والدرام وما بينهما... ونرجو ألا
ترنكن الفرقة على ما أحرزت من
نجاح في أول الموسم، وأن تتجاهد
لاحرار الفوز، والافصح في حل
من تشجيعها...

السيدة علية فوزي

عبد العزيز بشندي
رئيس فرقة للملحن والملحنات

عبد الحميد علي

أحمد فهمي
وهو ركن من أركان الفرقة في جميع الأدوار

من هي اجمل ممثلة في مصر ؟

ومن هي أقدر ممثلة ؟

آراء النقاد في الممثلات

بعد أن أخذت آراء معظم الممثلين والممثلات في هذا الموضوع الخطير كنت على نية نشر النتيجة النهائية في هذا الأسبوع وخجاة خطري خاطر آخر لماذا لا نسأل النقاد آراءهم في هذا الموضوع أيضاً ؟

في تلك اللحظة كان الى جانبي عدد منهم فالتفت الى أقربهم مني وسألته :

حنديس

قلت : يا زميلي جاء دورك ... يجب أن تكون عندك الشجاعة الكافية

قال مندهشاً : أية شجاعة .. ايه الى حصل ؟

قلت يجب أن تقول من هي أجمل ممثلة ؟

قال : شيء بارد ! انت عاوز توقعني في دوشه

قلت : جرب نفسك .. هل أنت مخير

أم مسير ؟

قال : أجل ممثلة في نظري هي الفتاة الصغيرة

« نينا » !!

كانت هذه صدمة غريبة ... فالتفت اليه

مندهشاً !!

قال : هذه فتاة فيها طهر وسداجة .. وفيها

جاذبية غريبة تستوقف النظر .. والجمال في عروفي

ليس ملاحظة الوجه وانما شعور النفس . واحساس

الروح !!

قلت : لك رأيك فمن هي أقدر ممثلة

أحنى رأسه وتأمل في (جزمته) الجديدة

ثم نظر الى يخبث وقال : مادمت تريدني

صريحاً فهناك ممثلة بحسب تقديري يجب أن نعترف بأنها أقدر ممثلة .

قلت : من هي ؟

قال : هي السيدة احسان كامل !

احمد حسن

وكان يجلس الي يساري في تلك الساعة

هو الناقد الثاني لمجلة روز اليوسف .

ما كدت أتمى من حديثي مع زميله حندس

حتى تحفز هو للإجابة

قلت : اننى لأسألك أنت !

قال : لا تسألني ؟ وانت ايه ومجئتك ايه

واستمر يسب ويشتم

ومعزنى زميله أن آخذ رأيه حتى يسكت

ويكفينا سخافته !

قلت : من هي أجمل ممثلة يا سيد احمد ؟

وقبل أن أصل الى نصف السؤال رفع أصبعه

كما يفعل طالبة المدارس وقال : « الأنسة عليه

فوزى » يا سلام على دمها .. يا سلام على

خفتها ... »

قلت : يكفى فلسنا في حاجة الي أن

تقرظها لنا .

قال : أما أقدر ممثلة فهي عليه فوزى أيضاً !

قلت : هل أنت مازح ؟

قال : انت مالك .. دا رأيي .. شيء بارد .

قلت : حسناً .. اتبهينا منك .

الاحنف

قلت : يا صديقي العزيز ..

قال أعرف ما تريد أن تسألني عنه ...

اعطني مهلة !

قلت : يجب أن يكون الجواب فوراً .

قال : تريدني صريحاً أم محايياً !

قلت : صريحاً .. ولك الشكر .

قال زينب صدق أجل ممثلة .. فيها رشاقة

وفيها خفة روح .. وفيها حرارة ملتهبة . وفيها

جموح محبوب يجعلها هي المرأة التي يطلبها الرجل

في حياته بصرف النظر عن نزعها

قلت : طيب يا استاذ .. دعنا من هذه

« الدفعوع » و « المرافعات » الطويلة ، فمن هي

أقدر ممثلة على المسرح في نظرك ؟

قال : مبتسماً . لا ممثلة الا زينب صدق ..

دعنا من التسكاف . دعنا من المقلدات . دعنا

من الامماء الضخمة والمظاهر الخداعة . زينب

هي الممثلة التي تملأ المسرح في وقتها وتعمل

المتفرج يشعر أن هناك « شيئاً ما » على المسرح

ادوارد عبده سعد

زميلي مكاتب المقطم الفني .. من هي

أجل ممثلة ؟

قال : يستحيل أن نحصل مني على جواب !

وبعد فترة قصيرة أعدت عليه السؤال

قال : مش ممكن أقول كلمة .. دور على

واحد غيري تضحك عليه .

وأخذت احادثه في مواضيع مختلفة وخجاة

بعد أن نسي نفسه - سأنته . وبين هي أجل

ممثلة ؟

قال بدون تحفظ : هي السيدة رتيبة رشدي

ثم استدرك نفسه فجعل يلعنني لأنني خدعته

فطيت خاطره ثم قلت : يجب أن تستمر

مادمت قد تورطت فمن هي أقدر ممثلة ؟

فنظر حوله كمن يخشى شيئاً وأجاب بصوت

خافت : هي السيدة ماري منصور . ثم وضع

« البيه » في فيه واسترسل في تدخينه .. ١

حبيب جاماتي

هذا ناقد عتيق . كان ناقد المقطع فتحول عنه الي «إدارات الهلال» . كل شيء . المصور الفكاهة . الخ

قلت من هي أجمل ممثلة يا جاماتي ؟

قال . هي السيدة ورده ميلان .

ضحكنا جميعاً . وظننته بمزح ، ولكنه غضب لضحكنا وقال أنا كيف كده . المعني . ١

قلت لك ما تشاء فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال . هي السيدة عزيزة أمير .

وبعد دقيقتين . صاح بي «جأتك داهيه .

والذي لو نشرت شواحمه هايدا الرأي في المجلة بكذبك في كل الجرائد التي في بر مصر» .

قلت حسنا سأشر رأيك مع هذا التعليق الطريف .

الاستاذ احمد عبد الرحمن الحامى

وللاستاذ جولات في ميدان النقد . وله راء كثيراً مايدلي بها الى غيره فيستخدمها مادة نقده . كنت جالساً أنا وهو فقط على مشرب أهوة عند قصر النيل .

قلت هل تريد أن تعطيني رأيك كناقد مسرحى ؟

قال : والسكنى لست ناقدنا بالمعنى المفهوم عنكم

قلت : لا بأس فمن هي أجمل ممثلة ؟

قال : أيه يعنى . . . دا كلام فارغ . . . والله

العظيم زينب صدق أجمل ممثلة .

قلت ومن هي أقدر ممثلة . . . ١٢

قال السيدة روز اليوسف أقدر ممثلة ، ورغم أنها أهملت نفسها ، ولكنها لاتزال أقدر ممثلة ؛ ولا يزال هناك مجال واسع المدى يجب أن تتخطاه

السيدة فاطمة رشدي لتنازع السيدة روز اليوسف زعامتها المسرحية وتشاركها في لقب : «كبيرة ممثلات مصر»

محمد محمد

. . . هذا أنت أيها الثقيل . . . ١٢

قال نعم أنا فماذا تريد ؟

قلت : من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

قال : السيدة فاطمة رشدي . . .

قلت : أنا أعرفك كثير التردد ، ويجب

أن تعطى رأيا واحداً لأراجع نفسك فيه

قال : لا أزال مصرأ على أن السيدة فاطمة

رشدي أجمل ممثلة .

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال : هي السيدة فكتوريا موسى . . . ١

وانطلق يلقي علينا محاضرة طويلة في مقدرة

السيدة فكتوريا ، ويندب حظها العاثر . . . ١١

قلت بحسبك يا صديقي . نحن نعرف كل

شيء عنها .

وكان هذا القول لم يعجبه فجمع كتبه وجرائده

وغادرنا مسرعاً .

محمد علي حماد

أهلاً بالسيد حماد . . . حمد الله على السلامة . . .

تعالى يا حبيبي قل لي رأيك

قال : في أي شيء ؟

قلت : من هي أجمل ممثلة ؟

قال : أنت عاوز تضحك علي ؟

قلت . والله اكلامك جدياً . . .

قال : أجمل ممثلة هي السيدة بهية أمير . . .

أيالك أن تغير هذا الرأي

أما أقدر ممثلة فهي السيدة زينب صدق

وجعل يضحك ضحكا يشبه ضحك المجانين

مصطفى القشاشي

زميلي صاحب مجلة الصباح . . . هل

تستطيع أن تقول لي من هي أجمل ممثلة ؟

قال . «السيدة فاطمة رشدي» . . . مادمت

تريد ذلك .

قلت أنا لا أريد شيئاً وإنما أطلب رأيك

الخاص . . .

قال : هي فاطمة رشدي . . .

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟

قال هي السيدة روز اليوسف

عاد الزميل فاراد أن يغير شيئاً من رأيه

أو يبدل فيه

قلت ولكن لا أستطيع أن أعد لك مادمت

قد أعطيت رأيك . .

قال : لك ماتريد . . . أنا اذن مصر على

رأيي الأول . . .

واختلط بباقي الزملاء وجعلنا نضحك جميعاً

بعد هذا بقيت لدي طائفة من آراء زملائي

النقاد . سأشرها في العدد القادم لضيق المقام اليوم ؛

وأريد هنا أن ألفت نظر القراء الي أمرهم

في آراء النقاد هذه

أول ما يلاحظ أن هذه الآراء فيها شيء

من الشذوذ أي أن الناقد بدل أن يقول لك ان أقدر

ممثلة هي روز اليوسف - كما يعتقد تماماً - يحيد

قليلاً فيعطى رأيه لبهية أمير مثلاً . وهكذا تجد

أن هذه الآراء فكاهية أكثر منها جدية .

ولم أكن أحب أن تنطور المسألة الى هذا الحد

بل كنت أحب أن تسير جدية الى النهاية . وعلى

أي حال ليس الذنب ذنبي أنا فقد حاولت تقويمها

فلم أستطع أكثر من هذا

مهما يكن فمرجعها الى أصحابها ولست

أنا المسؤول عنها .

اذن فليقبل القراء هذه الآراء على

علاتها والسلام

الاستاذ جورج طنوس

تحدث الى القراء عنه نفسه

« عثرنا لدى الاستاذ جورج طنوس الكاتب المعروف على الصور الآتية التي تمثله في أدوار مختلفة من الحياة ، ثم أنذرناه بأننا سنكتب عنها ، فأبى إلا أن يكتب عن نفسه بنفسه ، وهي صراحة يشكر عليها ، ونرجو أن تكون رائد الكثيرين ، واليك نص المقال الذي بعث به إلينا »

١٥



العيون من كيار الوجوه وأعيان الأبطال...
هذه صورة خلقية صغيرة ، أرى بأنفسى عنها ،
وتأبها أيضا نفس عبد الحميد الأية الشما .

وبنا عليه

قررت أنا القدير اليه تعالى ان اكتب عن
نفسه ، وأن أتحدث الى قراء المسرح عما كنت
عليه ، منذ عشرين عاماً ، ومنذ ثمانى سنين ،
ومنذ بضعة شهور ...

« صورة الأولى ، تمثل هذا الضعيف منذ
عشرين عاماً ، فلا عجب اذا اردت بلسان المال :
« أواه لو عرف الشباب »

وساعد نفسى الآن غريباً عن نفسى ...
أكتب عن هذه الصورة كأنها صورة غيرى ...
فهم تنبى ... وعلى أى شىء ، تدل ...
صدقنى يا سي جورج طنوس ... أن هذه
الصورة ان دلت على شىء ، فإنها تدل قبل كل
شىء ، على أنك كنت منذ عشرين عاماً ، بر
الزهو والاعجاب بنفسك

جلسة كجلسة العلماء ... أو جلسة الكتاب
المفكرين اذا وصفناها بشىء من التواضع ...
ولكن عذرك أنك كنت لازال ناشئاً ،



التي تراها هنا ، فسانته أن لا يفعل ، لأن الماضى
لا يعلم به إلا صاحبه ، فمن الحق أن يقول عنه
كلمة ملية ثم يعتق الناس اننى لم اكلم ...
لقد يابحاً طلاب الشهرة الى الملقين بعض
الكتاب مفاخر لهم . همت لم يكن لها أثر ...
ويابحاً هواة الغلو ر من العدد والاعيان
« الملقين » الى اثبات صورهم ، وراحم حياتهم ،
ناسبين ذلك الى بعض الكتاب فكان هؤلاء
الكتاب المساكين « دليث » « عسراتهم »
« مريباتهم » ... أو أنهم نسابون ... وأولئك

نشطت المجلات الاسبوعية الى الاخذ
بكل جديد ، فأغرت الناس بقراءتها ، وهاقت لها
بشاط محرريها منزلة لم تكن لها الى أمد قريب .
وان كثيرين من « المناريت المناريت »
محرري المجلات الناهضة ، لا يتورعون حتى عن
أن تكون أيديهم « طويلة » فتعتمد الى ماضى الناس
بإثبات ما تحصل عليه من صور هذا الماضى
ورسومهم ، وقد كنت ولا غشامة فى الحق ...
أحد الذين وقعوا فى شرك المصدق الوثاب
الناهض عبد الحميد « المسرح » .

وأراد المصدق أن يكتب عن ماضى وحاضرى
بعد أن حصل على ما يبرر ذلك ، وهو هذه الصور



محدثا في صناعة القلم ، ولهذه الصناعة ما لكل فن
جيل من الجاذبية والتأثير... وقد لازماك حتى
في غرفة المصور ، فجلست الى مكتب ، وايت
الا أن تجله المكتب ١... ولعلها كانت «البوم»
الصور التي أخرجها مصورك ١...
ثم لا تنس أن للشباب قوة وخيلاء ، فجلست
ومخائل التفكير بادية عليك ، وعلام الغبط
بأنه ماجك في سلك الصحيفيين ثم عليها أسارب
وجهك ... ولكن في شيء من الغرور ولا
واحدة ..

منذ ثماني سنين

والآن وقد جاء دور الكلام عن الصورة
الثانية ، عن « محضة » نص العمر « اذا
جعلنا متوسطه سبعين عاماً . قسأتكلم عن نفسي ،
لان هذا « الجورج الطنوس الخيالي » قديمي رجى
وبضايقتي ، وقد يمين في إحراجي فاغضب ،
ولكل شيء حد ...
ولكن من يعلم ؟ فقد أكون أشد على نفسي
من « جورج العارية »
انظر الى في هذه الصورة ، تمثل أمالك
صورة « أباضي » يكاد يتفرتك من توتير
اعصابه ، أو صورة أحد « فتوات الحسينية »
وقد استبدل اللاسة والجلالية .. بالبدلة الافرنجية
ولكن ثق أن كل هذه مظاهر جوفاء ..
« أونطة » ياسيدي

والحقيقة التي أعلنها غير هياب ولا وجل ،
انني بدأت أشعر منذ ثماني سنين ، أن الشباب
يكاد ينقضي الا قليلا ، وأن المسألة تحتاج صبرا
جميلا ، فخذعت نفسي بنفسي ، وتظاهرت بالقوة
المنترية ، والشوارب الغليومية ...
وليس ذلك غريباً ، فإن الذين يخدعون
أنفسهم بأنفسهم كثيرون ، وفي طليعتهم أولئك
الذين يتمنطقون « بالاحزمة الكارتش » لتضمير
« كروشهم » والذين يخضبون شعورهم لاختفاء

شبيهم ، والذين يركبون الاسنان العارية لتجميل
« مباسمهم » ...
كل هؤلاء غشاشون ، خادعون ، ماكرون ،
وأنا في صورتى أقل منهم غشا لنفسي ، وخداعا ،
ومكرا ، ذلك انني استظهر كما رايت تسبعا
يتصاي قول الشاعر
عجوز ترجي أن تكون فتية
وقد يس الجنان واحدودب الظهر
فراحت الى المطار ترجو صلاحها
وهل يصلح المطار ما أفسد الدهر

منذ بضعة شهور

ولا أدل على أنني اكراه الفس والنفاق حتى
مع نفسي ، من انني لم أعمد عند ما لعب
اشيب برامى وشاربي ، الى ما عمدا اليه الالوف
والملايين من قبلي ، من صبغة سوداء أو « بني »
تقضى على تلك الشعرات البيضاء ، التي هي كما قال
الحى الميت « قل المجنون ، السيد توفيق
البكري ،

« أول خيط الكفن » ...

ولكنني لم أعمد الى شيء من ذلك ، وإنما
عمدت الى حيلة لديفة لا يستكرها أحد ، سائراً
في ذلك وفق حكمة الشاعر القائل
واذا حالك ساك فليكن عندك حيلة
وحيلتي ياسيدي كانت متفقة مع ذوق العصر ،
كانت « الأدرينير مود » ، فقد حولت ذلك
الشارب المنترى الغليومي ، عندما عبث الشبان
به ، الى شارب كنارب « شارلي شابلن » على
آخر مودة ... وعلى أحسن زي ...

ولما كانت الشعرة البيضاء ، تسرى عدواها
الى جاراتها ... فلا يبعد أن تراني في صورة
قدمة . قد بلغت نهاية اللودة ، وحلقت شاربي .
وأصحبت « جنتلمان » ...

ذلك أهون علي من « الصبغة » التي لا تجمل
بي ... ولا بأي رجل يكره النفس والخذاع

والنفاق ...

وأخيراً فانا اليوم كما كنت منذ سنين
طوال ، رجل ممراح طروب ، واذا شاب شعري ،
فان هذا الشيب لم يدل الى قلبي بعد ،
فاطمثوا « انصار ساعه الصمو » والسرور
يحزب « ساعة الحظ ما تموضي » ..
فأما هو أنا ... وسأظل على ما أنا عليه
ماحييت ، انتهز « ساعة الحظ » انتهاراً ، واخلقها
اذا لم توجد

لأنتم وانتم مسرة يوم
ان تحت التراب يوماً طويلاً

ولعلني شفيت غليل عبيد الجيد والقراء بما
كبت عن نفسي بعد أن قفشت « لروحي »
بأمانة واخلص ..

أما رفاق الحظ فسأشدهم قولي كلما اجتمعنا
للهم البري والطرب الشريف ...
وقالت الا تخشى الاله حكمه ؟

فقلت نعم . قلت اذن لما تسكر ؟
فقلت لان الخمر بعض صفاته
تغير منا وهي لا تتغير ...
« جورج طنوس »

جومون بالاس

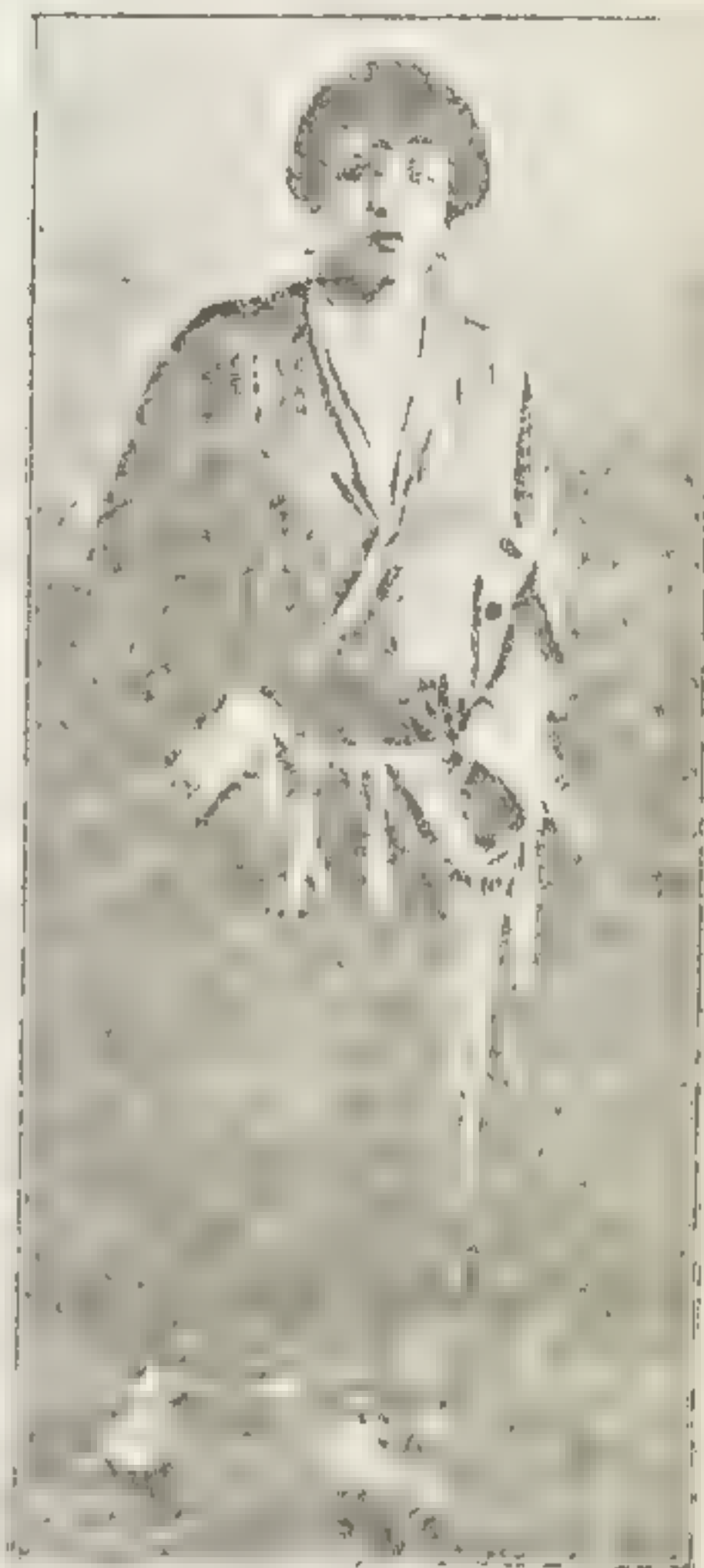
بروجرام الأربعاء في ٨ ديسمبر لغاية

يوم الثلاثاء ١٤ منه

الساحرة

٦ فصول يمثلها « ليونيل باريمور » و « ألما روبين »
وهو شريط وطني حماسي فيه كثير من المدهشات

السيدة بهية أمير



السيدة انصاف رشدي



بجامات..

مراقف .

السيدة فاطمة رشدي



السيدة دوللي انطوان



السيدة ماري صور



على هذه الصحيفة خمس صور لبعض
الممثلات رآهن الجمهور على المسرح وهن
يلبسن البيجامات وقد يستطيع القارىء
من هذه الاوضاع أن يعرف ذوق كل ممثلة
في انتقاء ملابسها والعناية بها وبفصيلها
وقد يكون من العبث أن نقول ان كل
هذه الاوضاع تقليدية ..

المسرح المحلى

الشيخ يونس القاضى حديث ذو شأن

في العام

— كيف ذلك يا سيدى. أريد ان اصارحك

الحديث ؟

— طبعا . ولاحظ انى سأسجل عليك كل

ما تقوله . وأطالبك به

— لقد كتب الاستاذ اسعد افندى لطفى

في كوكب الشرق . وحسين سعودي افندى في

المسرح يلوماني على تقاعسى في خدمة المسرح .

وهذا اللوم كان اكبر مشجع لى على تأليف اثني

عشرة رواية . أخرجت منها اثنتين ولدى عشر

روايات تحت الطاب

— ما اسمها

— المساواة — المذبذبة — الطاعة — المداحة

— حاجب النورف — الجنون فنون — الوكيل

— حلاوة البخت — بنت غلامه . وايضا لدي

أربعة مواضع وضعت لها النقط . أو كما يقول

المهندسون « السكروكي »

— وهل ستقصر رواياتك على مسرح

برنتانيا

— لا يا سيدى . أنا يسرى أن أعطي

لكل فرقة ما تشاء . ولو رأيت اقبالا من جانب

المسارح التي تفضل التعريب على التأليف

لاستطعت أن أخرج في العام عشرين قطعة .

ولكن ماحيلتى . وأصحاب الفرق ينصرفون عن

المواضيع المصرية الى المواضيع التي تمثل عادات

أمم أخرى

اشاء المسرح المحلى هو غاية كل مصري .

وانشاؤه . كلمة مدلوها تأليف الروايات المصرية

البحنة . والى اليوم لم نجد في هذا الميدان انسانا

خطواته واسعة غير الاستاذ الشيخ محمد يونس

القاضى . قدم في العام الماضى رواية « المظلومة »

بلوق السيده منيره المهدية فنجحت نجاحا أقل

ما سمعناه عنها أن الاستاذ اسعد لطفى احدهم عربى

روايات رمسيس قال « كما نظن ان الذبايح اقوي

رواية . ولكن المظلومة حملتها كاشاءه تحتاج الى

انبات »

وفي هذا العام شهدنا للاستاذ يونس القاضى

رواية « حرم المنتش » . وقد نجحت تماما . ثم

رواية « حماني » فأيناه يخطو خطوات سريعة .

أيناه محكة الوضع شرح فيها دخيلة كل نفس

في حادثة يشعر بها كل مشاهد . الا اننا علمنا أن

مسرح برنتانيا سيخرج بعد حماني رواية كابو بآره

فحننا أن يقتل مشروع اشاء المسرح المحلى رضيعا ١١

قصدت مساء الثلاثاء مسرح برنتانيا فتقابلت

شيخ يونس القاضى . وقلت له مارأيك في اثنى

السأحدث اليك وانشر الحديث للجمهور . قل قل

وأوحز

جلسنا في مقصف المارو ابتدأت الحديث

بقولى

— لعلك مسرور من نجاحك المتوالى ١٢

— هذا إخراج يامعلى

— الا تستطيع ان تخرج للناس غير روايتين

— وما رأيك في عدم اقبالهم على التأليف

— رأيي . أن المدير الفني للفرقة لم يدرس

أخلاق الأمة المصرية ولا يعرف شيئا من عاداتها

لأنه بعيد عن هذا الجو . ويخشي ان هوأخرج

رواية مصرية . خصوصا ان كانت تمثل داخلية

عائلة لم يندمج هو فيها . لانك لا تنسى ان كثيرا

من اخواننا الممثلين يقضون حياتهم بلا زواج

ويبيت الواحد منهم في فندق لا يأويه الا اذا

طالبه وقته بالراحة . ويقضى نهاره في التيسارو .

أو في مشرب . وقد قضى حياته الفنية يمثل في

روايات أجنبية . فاذا اخرج رواية فراسية او

انجليزية أو إيطالية . فقد يكون من السهل عليه

اخراجها كما يتخيلها . وقد تكون لديه أقيسة فنية

وأعنى بها انه يخرج المراقف متشابهة وربما تكون

ضد ماأراده المؤلف . وهنا المغرب لا يجرؤ أن

يدلى برأي

— اذن لا يوجد في مصر مديرو فنى يخرج

رواية مصرية ؟

— لا . يوجد اثنان — هما عبد العزيز

خليل — وعمر وصفي لأن كلامهما رب بيت

وصاحب عائلة ونشأ في بيئة مصرية وهما يدركان

الحادثة متى ابتدئ في البروفة

— وعزيز عيد ١٢

— عزيز عيد . اذكرانه مثل دور شاهين

في رواية كلها يومين . يوم ان استعاض محمود

بك جبر السيده فتحية احمد عن السيده منيره

المهدية وايضا دور حواش في الثالثة قابته . وفي

كلما الروايتين . كان يأخذ رأيي بصفتي مؤلفها

وهناك دليل آخر قريب . هو اخراجه رواية تحت

العلم . فقد ساعد على سقوطها سوء اخراجها .

وهذا ماتأفف منه الجمهور (مارأي الاستاذ عزيز

عيد)

— وهل من الضروري للرواية أن يخرجها

غير مؤلفها ؟

— المراف مكاف بأن يحضر المرووت .
ويبدى أعماله المثل . الا ان السادة الممثلين
لا يبالون أدوارهم . ولا يبالون بنسيان ما تعلموه
أما المدير الفني فتقى درس الرواية . وعرف من
المؤلف اسرار الجمل . يساعد الممثل في ابرازها
واضحة . وقد لا يستطيع المؤلف ان يهجر عمله
ليحضر البروفات . ولكنه يعتمد على المدير
الفني في هذا

— وما الذي يمنحك من تقديم رواياتك
هذه المصاح

— يا صديقي عبد المجيد . أريد أن أرسل
الرواية على يد محضر . مدير المرقه . ألم أقدم
ليوسف وهي رواية . وطلبت تأجيل للعام المقبل
و... ان ساءت العلم التي دلت على عدم خبرة
من اختار ويختار الروايات . ؟ (وما رأي يوسف
وهي في هذا ؟)

— من في نظرك ينجح في الروايات المصرية
بعد حق السيد منيره

— على الكسار . وعكاشه . وأمين صدقي
— وما السر في ذلك ؟
— السر في ذلك . هو كل شيء اسمه
(سر المهنه)

— دعنا من هذا السر . هل اذا طلب
منك احدهم تعطيه . أو تطلب غالبا
دعني اضحك . (وتركته حتى ابتسم)
ثم قبل أن تطلب غالبا ؟ لو علمت كيف اضحي لاساعد
على انشاء المسرح الحلى لمحببت . ولو كاشفتك
بما في ضميري نحو يوسف وهي لا تدهشت

قل وكن سريحا جدا
— كان غرضي من ان أعطي يوسف وهي
رواية مصرية . أن لأحمله فوق طاقته . بل كنت
عازما على أن أرد له نقوده واقدمها هدية . وان لم
يقبل . كنت أرفض أن آخذ اكثر مما يأخذ أقل
مرب عبده . حتى لا يفهم أنني انقل كاهله . وعلي

أي حال أنا أكسب في الرواية من طريق المادة
ولو بعثها بشلن . لان تكاليفها كراس وقل
رصاص

— حسن هذا . وما رأيك في القدر
المرحى ؟

— ان كنت قد تقولون نجحت . فأنامدين
لا قد المسرحي . لانه ارشدني الى مواقف عبدها
عيوبا فتحاشيتها . وأخذت منه درسا عمليا ولا
أستطيع أن أشرح اكثر من هذا . لان الذي
يخطبني هو أول من أنشأ الاقد المسرحي (الغزو
ياستاذ !) ومن يساعد على انشاء المسرح الحلى
— هل هناك ما يدعرك الى اخراج رواياتك
كايو بآره ؟

لا تظن هذا . فن العلاقات بيني وبين
السيد منيره المهدي على ما دام . وهو أول من
أدرك ان الروايات لمصرية المؤلفة أفضل لدى الجمهور
من نمل الرواية الأجنبية . ولما كان
المرحى وكايو بآره ان من
الموسيقى الشيخ سيد درويش . هل تلاحظون
وقد ساعدت على اخراجها لنظير للناس مقدرة
الموسيقى المسرحي . ومن مساعداتي على اخراجها
اني ألقت الفصل الثالث دائما . وتعبت جدا فيه
حتى جعلته مماثلا لروح التي ألقت الفصل الاول
والثاني . وقدمته للحقوق ولحمه الاستاذ داود حسني
ولآن انتخب الرواية الثالثة وسأعطي الملحن
الحان الرواية لنظير بعد رواية كايو بآره (ويظهر
ان عند الوفاة شرع في تلحين الفصل الثالث
من جديد)

— كيف تنتخب الرواية ؟
— أنا يا سيدي أنظر ...
وقسم منها الاقل قوة حتى لا ...
الجمهور لأنني لو اظهرت أقوى رواية عندي
لكان ما بعد ما أقل منها فخرجت انت على بالذمة
ولهذا كنت أراك تكتب من حماني انها افضل

من حرم المفتش التي قلت عنها أنها الخطوة الاولى
في انشاء المسرح الحلى . وسترى أن الرواية
الثالثة بفضل الله وقوته أقوى من رواية حماني .

— وما الذي يمنعك من تقديم رواياتك
لجوق آخر كمكاشه مثلا

— عكاشه ؟! كنت ألقت له روايتين حماني
وأخرى . ولم يتم الاتفاق عليهما . فقدمت
حماني للسيد منيره المهدي . والرواية الثانية طلبها
من زكي عكاشه . فقدمت له الرواية التي كانت
مقدمة ليوسف وهي . وسيعمل الجوق على اخراجها
قريبا

ولما طال الحديث بنا داعبت الاستاذ بقول
— هل في الاتفاق الذي بينك وبين السيد
منيره المهدي ان الهدايا تكون في كل رواية ؟
— السيد منيره يسرها أن تنجح في عملها
والمدية . هما تكن قيمتها فهي عندي أقوى مشجع
على عمل وأؤمن من كل شيء . ولو كانت من الله
لا شيء لانها في نظري أجمل ذكرى — حسبك
هذا اليوم يا عبد المجيد أفندي — أنا عملت ما يجب
على . فعلى مديري الفرق ان يبرهنوا أنهم يريدون
الهيئة الفنية الحققة وهنا وقف بنا الحديث ودخلنا
الى الصالة نشاهد معا الفصل الثاني والثالث من
رواية حماني . وربما نعود الى هذا الموضوع في
فرصة أخرى

والذي نريده نحن الآن ونسعي اليه جميعاً
هو محاولة وضع القواة الاولى في سبيل الجاد
المسرح الحلى ... نريد أن تكون لنا قوة ...
أن تكون لنا صفة خاصة بين الامم الاخرى أن
يكون لنا مسرح ينقلون هم عنه في يوم من
الايام بدل أن تنقل نحن عنهم .. ولأن الجهود التي
ننفقها الآن في سبيل اقامة المسرح الاوربي
كنا اتقناها في انشاء المسرح الحلى فكان
اليوم مسرحا راقيا .

السيدة بهية أمير



•••••

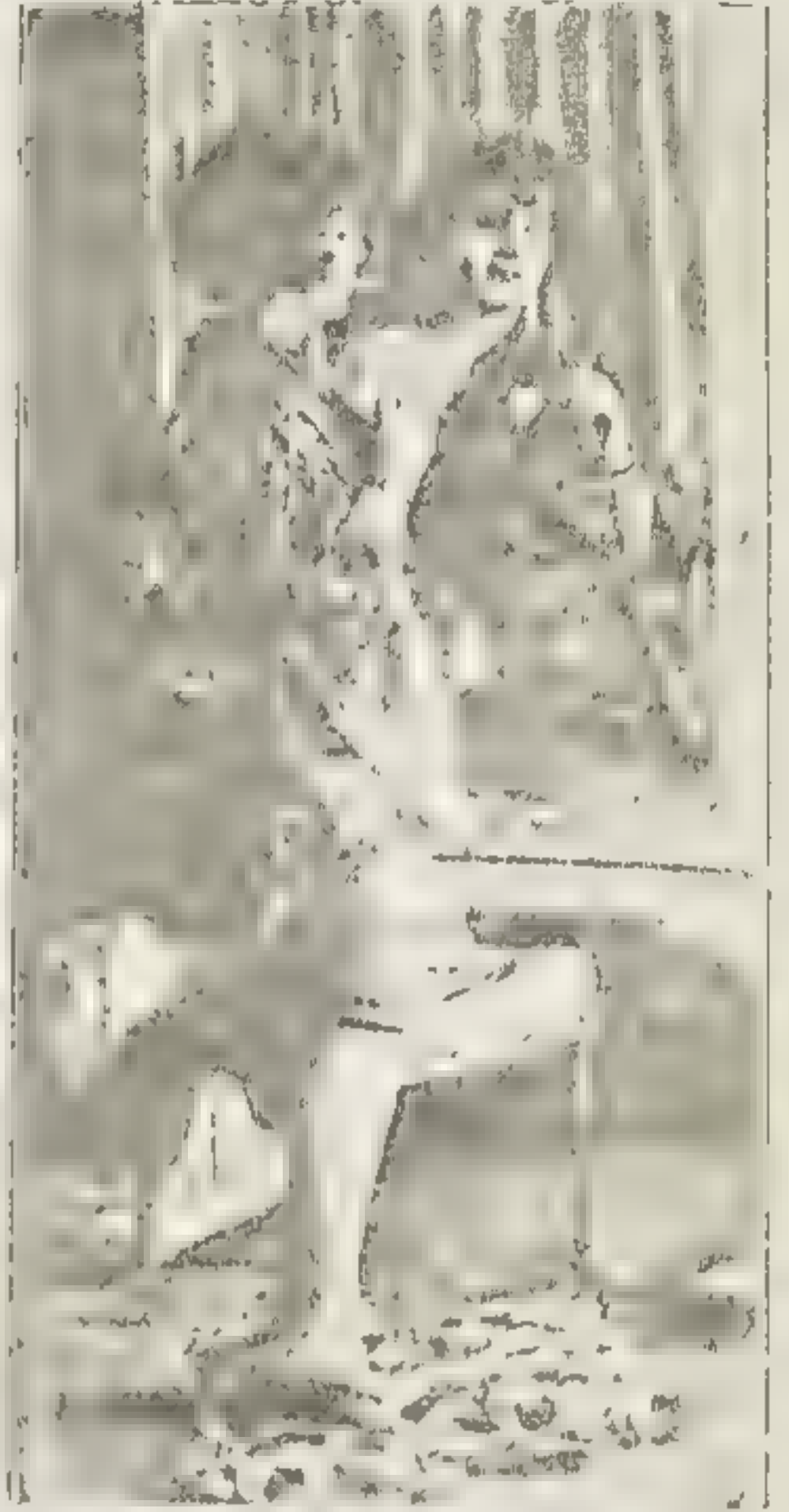
في المرأة.. مناظر ! ?

على هذه الحقيقة أربع صور
لأربع ممثلات معروفات، وهن واقفات
أمام الماكينة فنانة فنانة



السيدة انصاف رشدي

السيدة دوللي انطوان



•••••



السيدة علية فوزي

شخصيات

وحى وطيس الجسدال وتشتام الجميع .
واستدعى صاحب البار أحد الكوئساتيات
الاجانب فأخرج السائق قسراً ، وبقي الجميع
يضحكون . .

والفتاتان جالستان بكل وقاحة وسفالة
تضحكان .

اذن البوليس يساعد على هذه الخزي
ويحشى الشباب والماعرات بار الكورموجرى
لأن أصحابه من الأجانب ولا الاحاب لا يكر
العرض لهم .

هل يحب هذا « رسول باشا » حكمدار
الماصة ١٢

أما اذا كان لا محبة فأنا مستعد أن أعطيه
في الاسوع الذي قامة بسياحاعات عماد الدين
اللاتي يهترعن التلبل . وأما متبرع أن أقم له
الذليل الكافي على جورهن ، عساه يستطيع
أن يحولن الى « مهة الاختصاص » ويربح الناس
من شرورهن ١١

٢٠

الوارث

وهذه قصة واقعية حدثنا بها من لنا فيه ثقة
فضيلة ونحن نقصها على قرائنا دون أن نتعرض
لذكر الاسماء . على أن تحدثنا نفسه لم يشأ أن
يذكر لنا الاسماء الحقيقية

مات والده فورث عنه ثروة طائلة ، وجاء
الى القاهرة في أثر فاته كان يفرم بها منذ زمن بعيد
في إحدى أخوات ثلاث .

هو يحب الصغرى فهي أحمل الثلاث ،
فدا زوجه الصغرى « بارت الكبرى »
ودعوا لا يريد أن يتزوجها لأنها ليست جميلة ١١
ثم هم لا يريدون أن تفر الثروة من أيديهم
على ذلك قرروا أن يطلقوا وراءه الاخت
سواء عساه يستطيع ببقائه في شرك هواها

١. نشر تحت عنوان « رسول باشا » في كل اسوع أهم الحوادث التي تحدثت
في البيوت وتمتد الى أسوار الحاكم ودور النيابة وتنتشر أيضا كل
ما يقع من الحوادث المناهضة الى تشوه السمعة ، والتي يجب أن تهتم
الوليس من أصحابها عؤلاء امات الماري دسبن الى المسارح
والفن ، وعن لطيفة « دود سمعة » رسول باشا ونحوها من قدرهم في
أعين الناس . . .

١١

حادثة !!

منذ ١٢ يوم تقريبا خرجت « لمان » وخاطط
وطالب حقوق في إحدى السيارات المغفظة ،
وسارت بهم الى ضواحي مصر الجديدة . .
وكانت السيارة في الناحية تسير ببطء .
وكان أم الله يجري

وقبل أن نخرج بك عن المتدمات يجب
أن نعرف ان الفتاتين والشابين من زبان
الكورموجرام وبمناسبة الكورموجراف يجب أن
نلفت نظر الوليس الى أن يهتم ويبدل بعض
الماية في مراقبة الداخلين والخارجين من
هذا البار

لا تدخل فتاة الا لتقابل شابا ، ولا مجلس
شاب الا على ميعاد من فتاة فهم يدخلونه أفراداً
ويخرجون أزواجاً وجماعات ١١

أخلاق تنحط وتهوى عند عتبة
الكورموجراف ، فهل يصح أن نغفله المراقبة
لأن أصحابه من الاجانب ١٢

وهل الفساد لا يكون ساداً الا عن طريق
الوطنيين ١٢

نعود الى موضوع السيرة .

نعود الى موضوع السيرة .

منذ ١٢ يوم تقريبا خرجت « لمان » وخاطط
وطالب حقوق في إحدى السيارات المغفظة ،
وسارت بهم الى ضواحي مصر الجديدة . .
وكانت السيارة في الناحية تسير ببطء .
وكان أم الله يجري

وقبل أن نخرج بك عن المتدمات يجب
أن نعرف ان الفتاتين والشابين من زبان
الكورموجرام وبمناسبة الكورموجراف يجب أن
نلفت نظر الوليس الى أن يهتم ويبدل بعض
الماية في مراقبة الداخلين والخارجين من
هذا البار

لا تدخل فتاة الا لتقابل شابا ، ولا مجلس
شاب الا على ميعاد من فتاة فهم يدخلونه أفراداً
ويخرجون أزواجاً وجماعات ١١

أخلاق تنحط وتهوى عند عتبة
الكورموجراف ، فهل يصح أن نغفله المراقبة
لأن أصحابه من الاجانب ١٢

وهل الفساد لا يكون ساداً الا عن طريق
الوطنيين ١٢

نعود الى موضوع السيرة .

السيدة منيرة المهدية

عهد جديد

نشر على هذه الصحيفة أربع صور في أربعة



أوضاع مختلفة تمثل السيدة منيرة المهدية في
مواقف مختلفة كلها طبيعية .. أي أنها ليست
موقف مثليه في أثر لاكتاف أو التقليد أو



التصنع .

فلما صممت نهائيا علي اخراج
الرواية عهدت بتكليفها الي محمد افندي
عبد الوهاب الملحن المعروف والذي
سيمثل فيها دور « مارك انطوان »
والرواية أول أوبرا من نوعها وتدخل
التياترو الآف فتجد كل أفراد الفرقة
مشتغلين في حفظ الاغان وتجد السيدة
منيرة نفسها تستعد استعدادا كبيرا
لاخراج الرواية بما تتطلبه من عناية
واستعداد وملابس ومناظر وغير ذلك
ولا شك أن هذه الرواية ستلاق
نجاحا كبيرا ،

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن
السيدة منيرة تعمل عملا متصلا لا دخل
اصلاحات جديدة في فرقها فستضم
اليها بعض الممثلات والممثلين المعروفين
في مصر ، لما اوتها في اخراج هذه
الرواية وغيرها من الروايات الاخرى



وانما ننشر هذه الصور لعدة
مناسبات أولا وأهمها في نظرها اهتمام
السيدة منيرة المهدية باخراج رواية
كلاوبنارا

وهذه الرواية كان قد وضعها سالم افندي
نحله الكاتب المعروف وقدمها للسيدة
منيرة المهدية منذ عهد بعيد ، وشرع
المرحوم الشيخ سيد دويش في
تلحينها ولكن السيدة منيرة حلت
فرقتها وحلت الي الشام حيث مكثت
هناك زمنا ليس بالقليل ثم عادت
وأتممت الرواية وكان الشيخ سيد قد
مات ... وجعلت السيدة منيرة تتردد
مدة في اخراج الرواية ، اذ أن الشيخ
سيد كان قد لحن منها فصلين تقريبا
وبقي ختام الثاني والفصل الثالث كله بلا
تلحين ..

حديث المحرر

مبارزة

في مساء الجمعة الماضية كانت السيدة أم كلثوم تنق في ليلة ساهرة .

وحين تنق في أم كلثوم في مكان ما فأنها قد أن كل أصدقائها والمعجبين بها . يكونون موجودين حيث تنق في سهرتها . . .

فلما انتهت السهرة ، خرجت أم كلثوم ، فتعرض لها شخص يدعى « بكري » وجعل يداعبها ، ويمارحها ، أو على الأصح يتحرش بها . والصديق « مناع » رجل طيب القلب أراد أن يصرف المسألة على أحسن حال . فتدخل في الموضوع وجعل يلاطف « » حتى كاد يصرفه عن مشاكسة السيدة .

في هذه اللحظة وصل حنفي الدريني صديق السيدة ، وتلفظ بكلمات عدها « » ماسة بكرامته فقابلها بمثله . . .

فما كان من حنفي الدريني إلا أن أخرج بطاقة وأراد أن يناوطها (ب) وهو يقول : « أنا أرفع من أن أرد عليك .. أنا لأجاريك في سبابك ... أنا أحسن منك ... ولكن مستعد لمبارزتك بالسلاح الذي تريده » .

والمسألة على هذا الوجه فيها شيء من التناقض ...

أما أن يكون الخصمان من مرتبة واحدة ، وحينئذ يجب أن يتشأما فهما متساويان ، أو يتبارزا فهما متعادلان .

وأما أن يصدق قول الدريني « أنا أحسن منك » ولا يحل هنا المبارزة فقد يكفي السب أو الصفع أو المصا في مثل هذه الأحوال ، لأن

الشريف .. كما تقرأ في تاريخ فرنسا مهد البارزات . لم يكن يتدنى لتجريد سيفه في وجه الخفير . . .

فأيهما يفضل السيد حنفي الدريني ؟ وأيهما يرتقى لنفسه السيد « » ؟ وفي أثناء كل هذه المحادثات كانت السيدة تضحك . . .

ويحق لها أن تضحك وأن تذهب إلى ما هو أبعد من الضحك ...

ألا يتقاتل الرجال والشبان من أجلها ؟ أليست غانية تفرحها وتطربها آلام الرجل ويسعددها ويرفع من قدرها أن تري الدماء تسيل من أجلها . . .

وم . . . أولئك المساكين يتطاحنون ويتقاتلون من أجل امرأة ..

أجل امرأة تبسم اليوم لهذا ، وتصادق ذلك وغداً تقضى ثلثها ، وتدنى رابعها . . .

وتفضض على خامس و . . الخ ، أسفى عليكم يا أولادى

ولكن هل يجدى النصيح ؟

ومن ألف ما يروى في هذه المسألة أن صديقاً لنا سمعها وسمع خبر المبارزة ، فقال « بأى سلاح يتبارزان . »

فقال آخر : « بشيشب الست أم كلثوم » . . . كايو بآره

هي الرواية التي تستعد السيدة منيرة المهدي لاجراجها اليوم

ويعرف القراء أن المرحوم الشيخ سيد درويش كان قد لحن فصلين منها قبل وفاته . فلما

اعتزمت السيدة منيرة اجراجها اليوم عهدت بتلحين الفصل الثالث للاستاذ داود افندي حنى الملحن المعروف

وفعلا لحن الفصل الثالث وقبض آخره . ويظهر أن ألحان داود حنى لم تنفق مع ألحان الشيخ سيد درويش . طبعاً . فكان لابد أن تظهر الرواية « مرقعة » على غير نمط واحد .

بناء على ذلك تقرر أن يلحن محمد افندي عبد الوهاب الفصل الثالث مرة أخرى . . .

ولكن عبد الوهاب قرر ألا يلحن الفصل الثالث إلا إذا كان هو الذى سيمثل دور « انطونيو » خشية على ألحانه وألحان الشيخ سيد .

والمعروف ان الاستاذ عبد العزيز افندي خليل هو الذى سيمثل الدور ، وهو الذى يقوم الآن بعمل البروقات .

وعبد العزيز ممثل مقدر ، ولكن صوته لايساعده على أداء الألحان بروعة وفخامة . وعبد الوهاب يلحن الآن الفصل الثالث . وقد سمعت بعض ألحانه فإذا هي نفحة بديمة فإذا اتبعنا المنطق فبعد الوهاب هو الذى سيمثل دو انطونيو ولا شك .

وعلى ذلك فيظهر أن رواية كليو بآره ستكون درة هذا الموسم . . . رواية عن ملكة مصر العظيمة . يلحنها المرحوم الشيخ سيد ثم عبد الوهاب ، وتخرجها السيدة منيرة مع عبد الوهاب . . .

كل هذا نغم بديع
مبروك مقدما ياست منيرة

اقرأ دائما مجلة
روز اليوسف

في البلكون

في بيوت الممثلات .

السيدة رتيبة رشدي

في هذه المرة حدثنا عن السيدة رتيبة رشدي أمثلة الأولى بفرقة الماجستيك .
وأرى أن الحديث سيكون عنها قصيراً فالجمال ضيق إذ قد استنفدت
الصور معظم الصحفتين .

منزلها

منزلها في الدور الثاني شارع جلال باشا نمرة ٤ ، فإذا فتح الباب فانت في
سالة متسعة . الي يمينك مباشرة المطبخ وأمامك مباحة غرفة الأكل وهي متصلة
بغرفة أخرى فيها سريران ودولاب ملابس . فإذا كان باب الدخول الي يسارك
فأمامك مباشرة في نهاية الصالة بابان ، الأول باب غرفة النوم وفيها سرير كبير من
المعدن وشيزلونج ودولاب ضخم وأدوات التواليت وأشياء أخرى لا أعرف أسماءها
بالضبط . والغرفة ضيقة جداً حتى أن الإنسان لا يجد متسعاً ليضع فيه مقعداً
أما الغرفة المجاورة فهي غرفة الجلوس وهي مفروشة فرشاً وان لم يكن ثمناً
جداً إلا أنه بديع ومنسق :

وبجوار هذه الغرفة الحمام «والسكابينيه» :

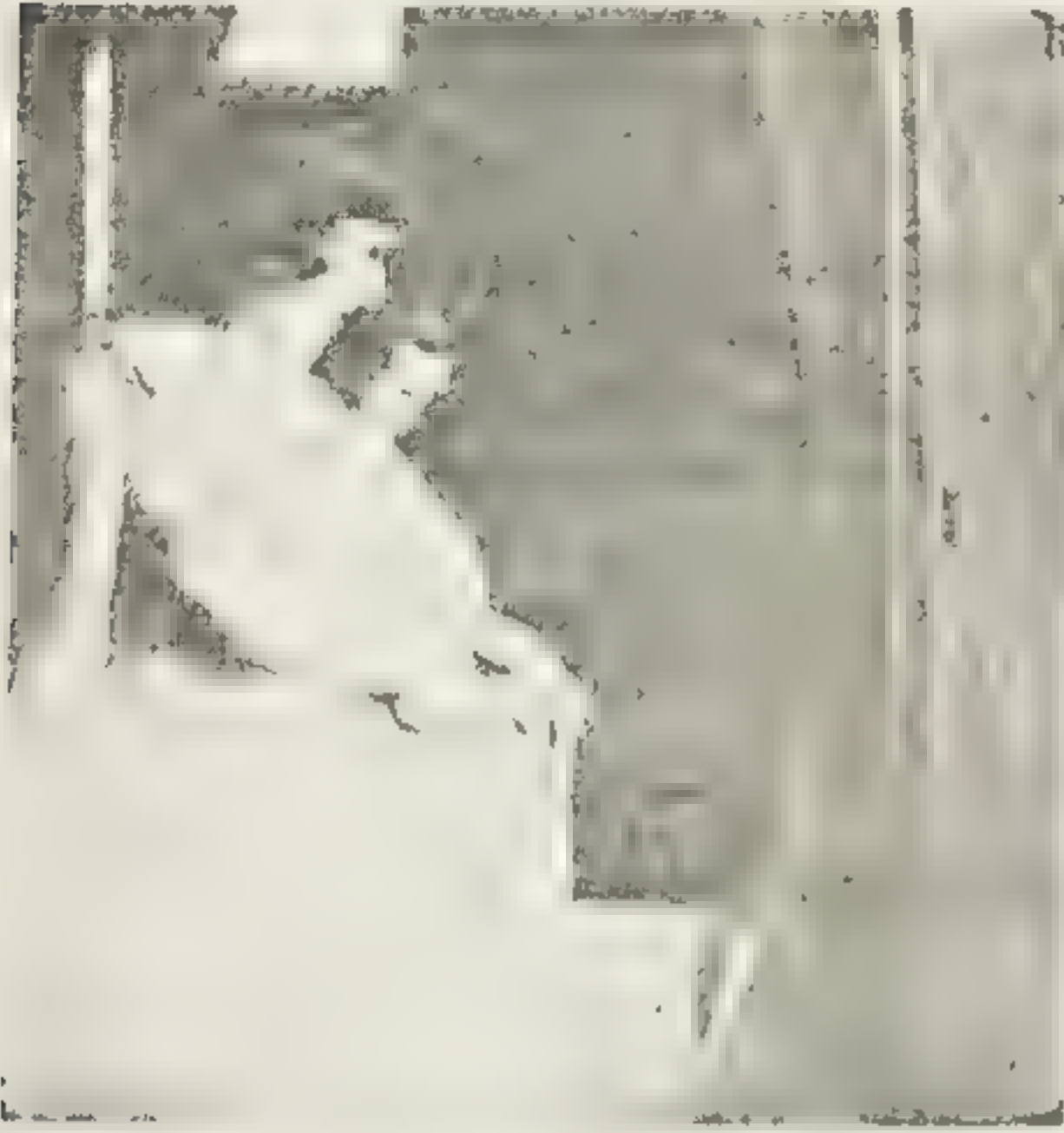
والسيدة رتيبة عندها جاراية سوداء هي الغباخة وخادم آخر لقضاء الحاجات :

أغرفها

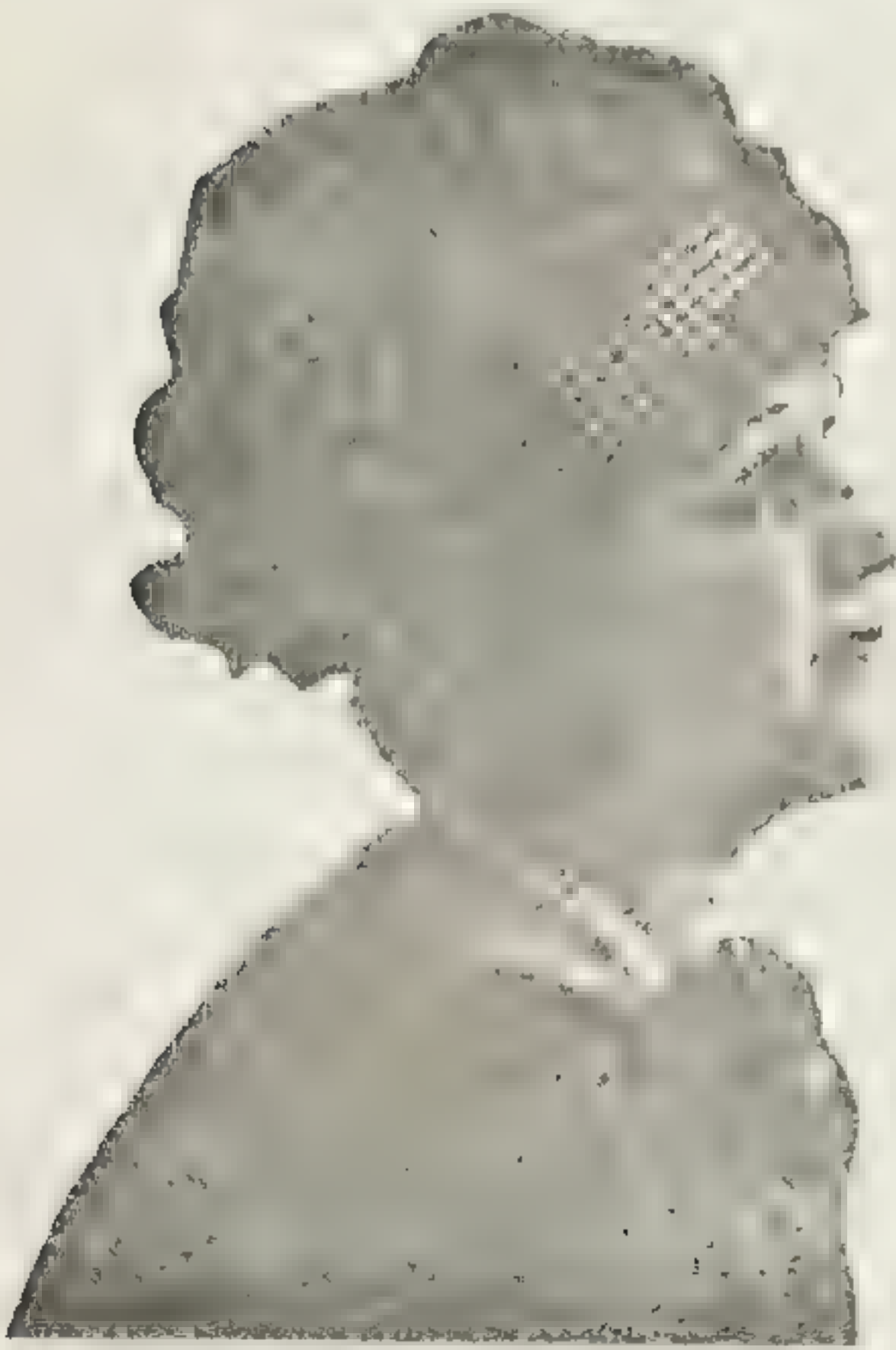
أظن أنني تكلمت كثيراً في مناسبات عديدة عن السيدة رتيبة رشدي في
منزلها ، فإذا زرتها فإليك تجدها عادة في ملابس عادية جداً وقد تكون قطعة في
الغالب ، وتجدها جالسة على « ثلثة » توضع ملابسها وتطبق الغسيل ، وتخط
ما تقطع منها .

مسابقة . . .

أمام المرأة ..



صورة طبيعية :

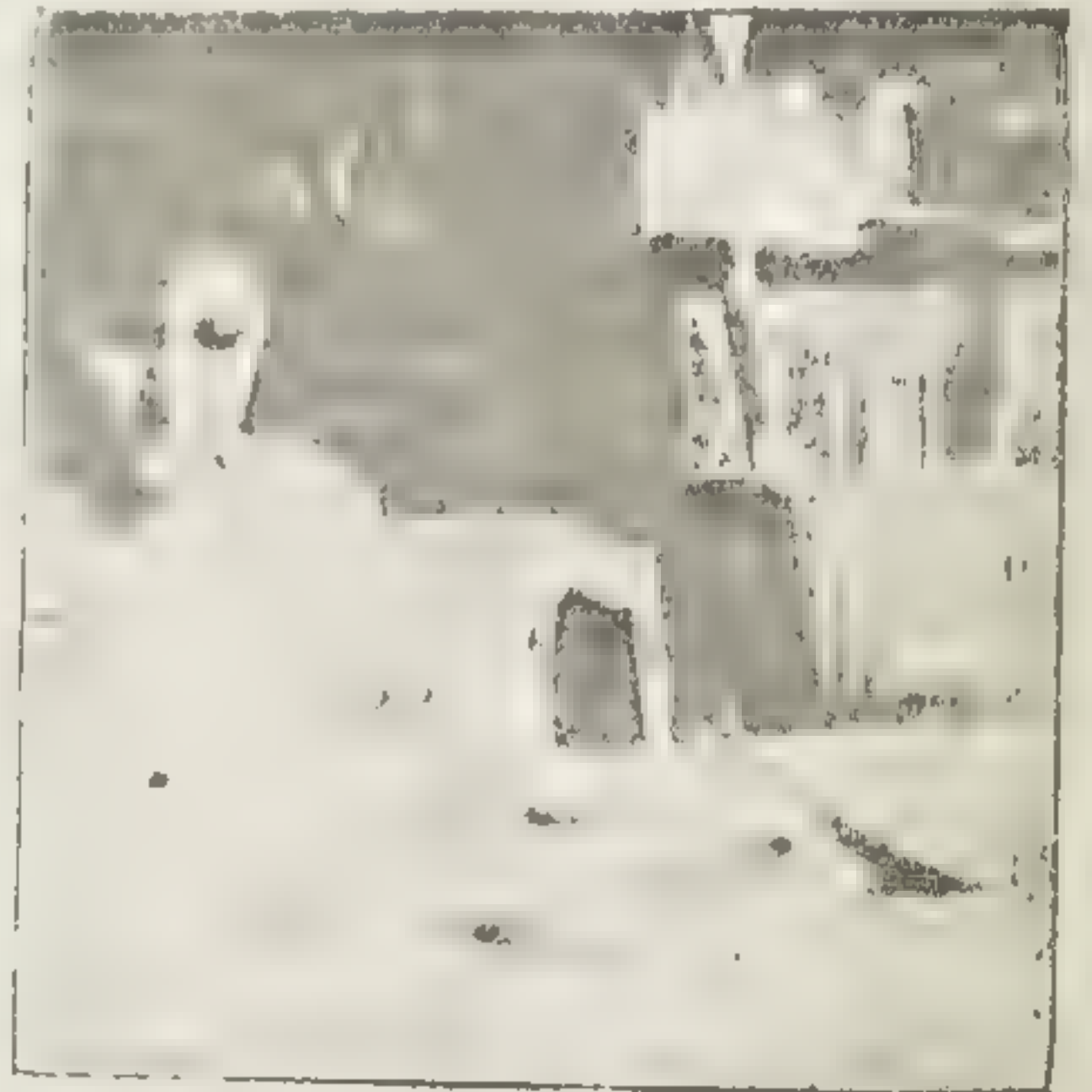


جلست تأكل فن الصعب جدا ان تشبع بسرعة ، واذ
شبت فلا يمكن أن تتحرك أو تعمل عملا مطلقا

عند التواليت .



فهي من هذه الناحية أكثر الممثلات عملا في المنزل ،
ليست لها رغبة في القراءة فهي تجهلها فاذا تناولت مجلة فأنها تطلع
على ما فيها من صور
ويجلس مصطفى سعادة دائما بين رجلها يقرأ لها الجرائد
والجلات أو يبعد عليها دورها لتحفظة
تحدث كثيرا ، وبعد نصف ساعة من الزيارة تطلب لك
الزهوة ، اما السجائر فليس عندها شيء منها - لا يشغلها في حياتها



على المائدة ...

شغل غير
ابنتها ومستقبلها
وتربيتها تربية
حققة في
المدارس
فاذا فرغت
من ابنتها فقد
انصرفت الى
دنياها التي
ستظهر على
المسرح في
الرواية الجديدة
هكذا تقضى
عيشها في سهو
حمول على
كثرة حركاتها
شرهه في
الأحضان
كثرتها
فاذا

بيانات لا بد منه بريد شارلي شابلن

عزيزي شارلي شابلن

تحية . وبعد فلقد تساول قلبي المداعب موضوع العشرين جنبها الباقية لي من ثمن روايتي « المذاري » في ذمة صاحبة الذمة الطاهرة السيدة « منيرة المردية »

و كنت أود يا عزيزي من صميم فؤادي ان هذه المسألة لا يتناولها النشر . لولا الصديق عبد المجيد . كان يجاني ليلة تمثيل رواية « حماتي » تلك الكوميديا الرقيقة . والقطعة الأخلاقية . السامية الدعاية . الخفيفة الروح . قل ماشئت فيها من مديح واطراء . فهي مؤلفها الفاضل جدير ان يكثر من ذلك :

كان الأستاذ بونس القاضي قد أوقف السيدة منيرة موقف التضحية المالية — وهنا ابتسمت وقلت « بلاش تضحية : ادفعي ليا القرشين قبله) وما كدت انطق حتى اسئل السيد عبد المجيد قلده ومال على في ابتسامته المهدودة واستأذني في اثبات هذه الفكاهة فهممت ان اجيبه بالسلب لولا تاكدي من ان ابتسامته استثنائه بصحبها نريق التسميم المنبعث من عينيه . فقلت لعن الله شيطانك لقد اصبحت مخيفاً .

و كنت أوقن ان المسألة سوف تنتهي على انها فكاهة فحسب . لا تشنع فيها ولا مطالبة . لان سبلها كثيرة وما اقيمت المحاكم الا لاعطاء كل ذي حق حقه . و انني لملي يقين ثابت من ان القانون ينصفني حين الجأ اليه لاني صاحب حق وصاحب الحق لا بد ان يصل اليه عز على السيدة منيرة ان اعتقد فيها انها تماطل في دفع ما في ذمتها لأن يقال عنها ذلك .

فلقد سمعته مرارا وصارحتها في « صالونها » بمصر الجديدة يوم الاتفاق فردت في تألم المظلوم (على اعدائي يارب) ستري ما يدعشك من معاملتي وأخذت تعدد لي مناقبها وجائلها التي لا تحصى على الكثيرين كدت أقول بل قلت — هاهي روايتي هدية لك — وبعد مائة جنيه وصلنا الى الستين فقالت (أربيعين لأحل خاطري) وكان معنا الأديب المسيري . فرجاني والمخ على وقت اطل الله بقاءها (الى عندي ما يضمش) وقلت (لك بلاش يا ست منيرة) وتم الأمر . وقبضت قبل التمثيل عشرين جنبها وبقى مثلها في ذمتها ووعدت باخذها بعد التمثيل مباشرة (فقط ليس الا والله العظيم) خب من نجاح او سقوط .

هذه هي القصة في اختصار . اما وقد أوقفني السيدة موقف الدفاع فقد وجب علي ان الاحجم عن الرد عليها مستمدا حجتي من نص كلامها . استهلت حديثها بانها كانت تبحث عن رواية خفيفة الروح لتخرجها للناس فلم تترد في قبول روايتي — الله اكبر اذن في قبول الرواية دليل حي ناطق بانها اعتقدت ان الرواية خفيفة ناجحة لاسيما ان قبولها جاء بغير تردد

اما قولها بعد ذلك انه اشترط لدفع باقي ثمن الرواية نجاحها . فلا جواب لي الا ان اطلب منها ان تطاع صديقي عبد المجيد بحضوري على العقد المحرر بيننا فان كان فيه هذا الشرط (فقد قطعت جبهة قول كل خطيب) واني أعتذر لها على صفحت الجرائد . والا فقد لزمها الحجة وحق لي ان أقول (الم يكفي ان يضيع حق . حتى تكذبيني ؟)

وقولها ان القاد والناس اجتمعوا على عدم نجاح الرواية مردود . لم يقد الرواية الا اثنان الأستاذ محمود بك تيمور . ونعم الكاتب وانا راض بحكمه . ومقله عددي والحكم في تقديره متروك للنقاد فن وجدوا انه نسب الى تقصيرا فنيا فناخطي . وهي صاحبة الحق . اما الاخ حماد فكل ما يفهم من كتابته ان الرواية عبارة عن (حدوتة) ولا اخالقه وكل فني يعلم ان (الأوبرا كوميك) ان هي الا (احاديث خيالية) اساسها الاغنى والمناظر والملابس

واذا كان الناس قد اجتمعوا على عدم نجاحها فلم طالب تمثيلها في الاسكندرية مرتين . أرجو الاجابة . بل ولم عهدا الصديق المتواصل الحاد اول ليلة واصوات الاسحسان المتساعدة وتلك الهاني تترى اليك — ونرد عليك الي . (يا ست منيرة حرام عليك) — اما قولها انني لم أستطع ان اطلب بل في فيظهر انها تعودت الالحاف في الطلب والاكتنا من روايتي . ولكن حلمي يعرف مقام الكتاب . وان ضيمه غيره ولتعلم السيدة منيرة ان الفن وحى وكتابه آلهة ولهم الكرامة العظمى وهيئات ان يتوسلوا كان حلمي يعتقد ان مجرد الزيارة عقب التمثيل بيوم ويومين وأربعة أيامو شهر وشهرين في المنسرح ومصر الجديدة وفي الاسكندرية معناه المطالبة في رقة وأدب وشمم . بل كان يحسب أن كل كلمة تهوت بها السيدة منيرة هي بمثابة عقاب نافذ . ولكن خاب أملي في كلامها بقيت كلمة واحدة ابثها للسيدة منيرة في تواضع ونصح لاني زهو ونخر

(انني زينت جيدك بدرة فنية نادرة فريدة في بابها لو لم يكن بها سوى المائتها لكتني .. و انك لو اتقت عليها عشر معشار ما انفقته وينفقه زكي افندي عكاشه في روايتي (على بابا) و (ناهدشاد)

« امتحان النقاد ١٢٠٠٠ »

« بقلم الراحف »

الشرك

هذه فردوس ! وتلك علوية جميل أو
حمت حبل أو هؤلاء زينب صدق وسياحه
وانعام .. حيمهن من حصوم حضرات النقاد
وانصاف النقاد !! جنن ليتمتع باجمل ساعات
حياتهم المملوءة بالاشواك الدامية !! والازهار
الباسمة !! وهل عمل « امتحان النقاد » الا لهن !!
وهذا يوسف بك وعي رئيس اللجنة قد
جاء يحمل ظرفا كبيرا .. وعلى مقربة منه كان
الاستاذ عزيز عيد يحاول أن يتناول ليحدث
« الجار » في أمر الامتحان وغير الامتحان وهذه
كبيرة الممات والمستشارة الفنية قد قدمت وهي
تدلي لله لا بل زملائها النقاد ا واولئك أعضاء
اللجنة يظهر بينهم زكي عكاشه وعلى الكسار وأمين
صدق والسيدتان منيرة المهدي وفكتور ياموسى
واردحت القاعة .. فلم أجدي وزملائي من
النقاد الهواة متاعداً قريية حتى نشجع زملائنا
بالصفيق والزعيق والهناف العميق !! احتلت
اللجنة الاربعة البناوير الاول فعلى اليمين جلس
يوسف بك وعزيز عيد وبجواره السيدات
روز اليوسف ومنيرة المهدي وفكتور ياموسى
وجلس على الشمال الباقي وسبحان من جمع بين
على الكسار وزكي عكاشه وأمين صدق في مكان
واحد !!

وحلست الآنات المثلثات ... في الصفوف
الامامية وفي الالواج .. وجلس الممثلون كلهم على
المقاعد وعلى الارض وعلى السلام وفي كل مكان ...
لان المكان ضيق فكيف يسع جميع الآرتست

من فرقة يوسف وهبي وصاعداً لموق احمد الشامي
نازلاً !!

هناك بجوار الباب الخلفي لمسرح رمسيس
بجوار سينما كديفيل وقف النقاد وانصاف النقاد
وأشباه النقاد بحالة يرثى لها ... لم ار ابتسامه
الخبث والسخرية على شفتى حندس ... ولا
المكر والدهاء على وجه عبد المجيد ولا السكون
والهدوء على شكل حماد ... ولا العبط اللطيف
على ملامح سعيد عبده .. وكان عبد القادر
الميرى يأكل ... وظاهر العربي يصف لبعض
زملائه ما لاقاه في السجن !! ومحمد علي رزق
يشمى ذهاباً واياباً ... على طريقة الفوكس
تروت ... أما على الشيخ ... فكان واقفاً
لوحده .. لانه لا يعترف بالزمالة لكل هؤلاء ... !!
وفتح لهم « عم صالح » الباب ودخلوا جميعاً
وخام المدير الفني عبد المحيد حلى الجاكتة .. ثم
ابتدا يقسم عليهم الملابس التي صنعها (محمد محمد
وحسين سمودي) وابتدأوا جميعاً في الاستعداد ..
ثم تحشوا عن الاستاذ قراة .. فلم يجدوه .. هاجوا
وماجوا لانهم كاذكروا لي كانوا قد اتفقوا على
أن الاستاذ يلقي (مونولوج) علي كونه
(ميكانيست النقاد) وأخيراً جاؤوا الى ...
وبعد تمنع مني والحاح منهم .. قبلت لاني وان
لم أدرج في قائمة المتحدين الا انني يجب أن
أساعد زملائي ... برغم معارضة عبد القادر
الميرى بدعوى أنني من النقاد الهواة - وأخاف
أن اسئ اليهم ان لم أحسن القاء القطعة ...
وطلب أن يلتبها هو .. ولكنهم رفضوا جميعاً ..

واضطرت أن أقبل .. بين ابتسامات زملائي
النقاد الهواة الخبثاء ... وتلعيب (انوفهم)
سخرية لي !!

وخرجت لاذهب الى الصالة حتى يأتي دوري
بعد أن أخذت ورقة مكتوب فيها الدور ...
ووقفاً في آخر الصالة بين اللواتي يحتلن القلوب ...
ويحتلن (الجيوب ...)

وضرب الجرس ... واطقت الاتوار ...
وكان السكوت عبقاً لا يعكره سوى صوت حذاء
(الارتيست) محمد مصطفى الذي يشمى في وسط
الصالة حتى يرى بعينه الطلبة النقاد المسؤولين
عنهم !!

غير أن المهم أن الستارة رفعت قبل الميعاد
المحدد بنصف ساعة اذ هو الساعة وربع ورفعت
الساعة الساعة الا ربع ... ويظهر ذلك أن دقة
الميعاد أكثر من اللازم !!

رفعت الستارة ببطء .. فلم يصدق الا السيدة
منيرة المهدي لان الستارة رفعت عن عبد القادر
الميرى ليقول كلمة الافتتاح !! كان عبد القادر
الميرى بملابسه العادية وأول ما يلفت الانظار
هو التنديل الحريري الذي في يده .. هدية
السيدة فاطمة رشدي ... افتح الميرى (الناقد
وحته) استغفر الله كدت انسى ذلك !!) فنه وابتداً
يتكلم من ورقة معه فقال :-

(سيداتي .. وصادقي ...) (ضحك)
اليلة أشرقت الشمس بنورها الوضاء (أين
هي ؟) (ولاحت الازهار العبقاء) (بطلعتكم
السنيه ... ووجوهكم البهية) (ضحكة ناعمة
من السيدة بهية أمير) (لقد شرفتمونا بإساده
رؤية تمثيل النقاده ... ونرجو اللجنة المحترمة ..
المبجله المكرمه - أن ترأف بنا حتى ندرك ...

أن ذلك ليس لنا (شرك) (١١٢)
والآن التي على حضراتكم قصيدة زي
(المليون) (وهنا نظر الى المثلثات) (لا)

ولا يخفكم ملقن ١١ : (هذا صاح الجميع مش عاوزين ا مش عاوزين ا مش عاوزين ا) وقبل ذلك التى على مسامعكم برنامج الحفلة وهما هو :
(١) الكامة الافتتاحية لعبد القادر افندى المسيرى ، هـ هـ هـ هـ هـ هـ وهو أنا ١١١

(٢) رواية الواحة بقلم الاحنف بطاها خندس !
وهى المعارضة لرواية الصحراء ١١١ (يوسف بك يبتسم ا)

(٣) مناووج لحضرة الاحنف الناقد الهاوى (ضحك من المثلثات ١١١١)
(٤) السلخانة (درام ا) على طريقة الاستاذ أنطون يزبك وهى بقلم الاحنف ا أيضاً وبطام محمد على حماد (هنا يضحك الاستاذ أنطون يزبك فتتلى سياده فهمى بعد أسنانه القليله ١١١١)

(٥) رقص محمود افندى كامل تحت ارشاد محمد على رزق ا (ضحك تراجيدى من زينب صدقى ا)

(٦) الغرزة ١٢ بقلم الاحنف وهى على طريقة عزيز عيد وبطامها سعيد عبده

(٧) غناء وطرب والحان من المقاد تحت رئاسة عبد المجيد حلمى ١١١ (سخسخه من الحاضرات .. فقهه من الحاضرين ١١١) ..
والآن انتهى البرنامج .. والآن القصيده ١١
وأخذ يصرخ ويقول :-

(اهبارايت فما صنعت بسيسا

هل كان شغلاك دائما تهللسا ١١١)

(ليه يعنى يضحك بمصكم الا تنى

آخذ هدايا من تبوع ومسيسا ١١١)

(يا أيها الفساد أين جهودكم

أن تظهروا حتى نفيظ (فديسا ١١١) يعنى فردوس

وترى بها حزب التهج عادئا

قد فارق التهرج والندلسا ١١١)

وأراد أن يفتح فمه ليكمل هذه القصيدة

القصاء ا ولكن المثلثات والممثلون صرخوا

وصفروا وصفقوا فاضطار مدير المسرح (مصطفى القشاشي) أن ينزل الستار .. هنا كتب يوسف بك وهبى بعض نقط ولا ريب أنها كانت نقط سوداء .. فى حق الزملاء .. او سمعنا ونحن وقوف صراخا من الداخل بين عبد القادر المسيرى ومصطفى القشاشي : اذ أن الاول يريد أن ترفع الستاره ليرد تحية الحاضرات والحاضرين .. ولكن مدير المسرح رفض لان هذا يضيع عليهم مجهودهم .. فما كان من المسيرى الى أن خرج من بين فتحت الستاره وهو يقول (هـ هـ هـ هـ هـ هـ : مرسيه ا مرسيه ا) فكان ضحك وكان استمراء ١١١

البرامه ١٩

ابس يوسف وهى المونوكل واستعد رؤية الواحة ١٢ الرواية المعارضة (الصحراء) التى سيخرجها النقاد بطريقة فنية يعجز عنها جميع الارتستات ا فى العالم ويكفى أنها مـ اخراج عبد المجيد حلمى الذى يريد أن يبرز عزيز عيدا وجلست الاستاذة روز اليوسف جلسة فنية

ويداها على استعداد تام لانصديق للزملاء ا أما الباقي فلم يهتموا أبداً ... وهنا نادى الآرست محمد مصطفى على صوفى ديمتري لتقوم بدور (هـ هـ ا) وزينب صدقى لتقوم بدور (دعجا ا).

وكان صوت هـ عبد المجيد حلمى هـ المدير الفنى .. يسمع من وراء الستار وهو يقول (فين البخله يا مصطفى يا قشاشي ا ا) ومدير المسرح (مصطفى القشاشي) يقول بصوت عال (ساط نور أبيض وأزرق يا استاذ احمد قراءة ...)

وفاتنى أن أدكر ان المناظر كانت من صنع حسين فوزي (فوتيل عمرة ١٣ جريدة النوايا) وكانت مناظر بديعة اذ أنها لاقه ل على شى ١٠٠ ودخل الملحن عبد القادر المسيرى كبوشته ١١١ ورن الجرس رننا قويا .. وتحزننا لمشاهدة الرواية الكبرى .. واستحضرنا كفنا لانصديق .

وحنا جرننا للزعيق .. وار تقعت الستار .. ١١٠
يللزملاء المهرة .. وبالمدير الفنى .. العبقري .. ماذا رأينا ؟ رأينا تخلصين حقيقتين .. اضطروا لاجل تشيتهما أن يوقفوا بجوارهما بعض أشباه النقاد لميسكوها طول الفصل ١١١ ورأينا بترأودلوا بخيل لمن يراها لأول مرة أنها طشت غسيل بجواره كوز ١١ فكان سقا ميزانين .. ي الطين ... اضحك جميع الحاضرين ١١١

جلس أحمد حسن (فى دور الشيخ بكاش) وكان يرتدى طاقية وقطان : وبالطو ووتر بروف وهى الملابس التى قل (عنها محمد محمد) أنها موافقة لعصر الرواية والتى وافق عليها المدير الفنى لان الرواية ستحدث فى سنة ١٣٦٠ هـ مجرية ان شاء .. الشيطان ١١

وجلس بجواره على حسن الشيخ (فى دور ابن الاسخف) وهو يلبس كاسكت وعباة ا وهى ملابس وافقوا عليها طبعا هي وغيرها مما سيحيى ذكره بملد . وجلس بجوارهم بعض أشباه النقاد يمثلون اعرابا ، وقد لبسوا بعض أكياس القطن ا ا

جعلوا يتكلمون ويتناقشون كما فى أول الرواية ولا حاجة لوصف كل ذلك ومن شاء فليرجع (الى مجلة روز اليوسف العدد ٥٣ وعلى غلافه صورة صالحة قاصين) فى الصحيفة الرابعة عشر وكانوا ييكون بكاء مضحكا جدا حتى اننى وزملائي النقاد الهواة قد ضحكنا كثيرا مع اننا قومنا هذه النزعة الشيطانية حتى لا يثبت بنا المثلثات والممثلون ١١ وحينما دخل حبيب جاماتى (فى دور بواخ ا) وكان لا بأس سروالا شاميا وقلبا تركيا . وشاربا مركبا من أعلا لاسفل ا جعل يصرخ ويقول (ها . ها . ها : لقد ريت . ربا رى الزله .. ريت ابن الجنة . أزعرا وبنته غير قد ابتعرج ا هاهاها) فصرخ الممثلون الاشباه (عربى ا عربى ا عربى ا) على نحو ما يقول

زاد سينا أوليبيا وايدبال حين تختفى عنهم
الترجمة العربية برهة من الزمن !!

وهنا أذن المؤذن .. وكان يقوم بهذا الدور
(عبد المجيد) (يعني: اذ أبي الا أن يلحن الاذان
تلحيناً يدعى أن المرحوم سيد درويش يهزله
طرباً في قبره .. ويكفي أنه علي طريقه دور
(فالانسيا) ودور (يا عاشقين ياللي دقتو الخ)
وقاموا للافطار .. ولم يكن مافعلوه تمثيلاً إنما
حقيقة ... اذ أنهم أكلوا حتى شبعوا، مع أن
الملقن نهبهم إلى عدم الافراط في الأكل ...
ثم لم يلبث أن خرج هو من كبوشته (ولا تنس
أنه عبد القادر المسيري) وأخذ قطعة كنانة
بين ضحك الحاضرات وسخرية الحاضرين. حتى
يوسف قد اتسم ثم دخلت زينب صدقي (في
دور دعاء) وهي لابسة بنطالون ركوب وتراك
وجوالة !! ومعها صوفي دتمري (في دور هتاء)
وهي مرتديه لباس صعيدي طويل جداً ...
وكركه !!

وحين جاء الأمير ... الله أكبر، دخل
خندس (في دور الأمير بلال) وهو
يتطي حماراً أزعر له (ديركسيون) بدل اللجام
وقائوس ورا ... ونغير .. وكان يلبس خشناء
طاقة شاش .. وعنه خضراء .. زرقاء .. حمراء
صفراء ... !! وكانت ايديه المربوطة (لأنه في
الرواية مقطوع الايدي) تهرش في جسمه .. اما
دقته فكان يمسكها بضمه .. لانهم لم يجدوا على
ما يظهر صمغاً للصمغ !! ثم فتح فيه ليتكلم
ويقول (آه آتوني بجرعة ماء وشويه بلح !!)
واذا بالذقن تطير في الفضاء ... وتقع على صلعة
الاستاذ عزيز عيد .. فكانت باروكة وكانت
بركة ... !! وصرخ عبد القادر من الكبوشه
(بلاش بلح .. بلاش بلح .. ماعندناش !!)
فتيقظ خندس .. وصرخ باعلا صوته (ايه هو
ده الشغل البطل .. انا بامثل والابألف .. ما

بجيروا بلح ... والا مانيش مشتغل ..) ونزل
من الحمار الأزعر .. الذي جعل ينهق .. وزلات
الستار بين الضجيج والصغير .. وكان أعضاء اللجنة
ماعداء الاستاذ روز اليوسف يقهقهون ... أما أنا
فقد وقعت من كثرة الضحك والاندھاش على
الآنسة فردوس حسن !!

الدمع

اذن فقد سقطت «الواحه» سقوطاً مريعاً
الواحه التي تعبت في تحضيرها أكثر مما تعب
يوسف بك وهي في البحث عن روايته (الصحرَاء)
والذي غاظني وجنني أن الممثلات الشقيات
والممثلين الخبيثاء جعلوا يضحكون على روايتي
ويقولون انها (كوميديا) (هي .. هي .. هي .. هي ..
كوميديا غريبة !!) مع انها والله العظيم
(تراجيديا) ولا أدري ماذا يضحكم وفيها من
القتل وسفك الدماء ما يجعل المرء يموت ... من
الضحك ... !! وكنت واقفا اندب مجهودي
الضائع واذا بلارتيست محمد مصطفى قد جاء
يناديني للاستعداد لالقاء القطعه المقرره على ...
وذهبت الى الباب الخلفي فوجدت عبد
المجيد يضحك وخندس يموت غيظاً ... وباقي
الزملاء يلطمون من الحنق استعوطهم الشائن !!
أعطوني جاكنه تشبه الصديري حتى الشبه
وبنطلونا واسمها (أوكسفورد ساك) وكرافاتا
اصفر قاتم وماربوشا صغيراً جداً على رأسي
الضخم وقد قالوا بالاجماع ان هذه الملابس
توافق القطعه التي سألقياها !!

لا بد مما ليس منه بد ... لبست .. فكان
الزملاء يقاومون بمجد كبير عاصفه الضحك الهوجاء
التي تعتر بهم وحين يروني بهذه الملابس اوبجحت
عن الملحن عبد القادر المسيري فلم اجده اذا احتل
كبوشته ليأكل قطعة كنانة أخذها من سماط
«روايتي» المرحومة الواحه ... وزاد المدير

الفني بأنه يجب أن التي القطعة بخفائه !! أي أن
أكون اخفأ اخفأ !! في آن واحداً ..

رن الجرس ورفعت الستار .. ولأول مره في
حياتي أرى نفسي واقفاً على المسرح امام جمهرة من
الممثلات الخبيثات والممثلين الاشقياء !! انتظرت
حتى يسكتوا واذا بالخبيثه امينه رزق قد صرخته
(يوه .. دي زي غنار عثمان في رواية لو كانت
الانس !!) فاضطرت ان اتبسم في هذا الموقف
العصيب ... !!

وساد السكون وفتحت في لا تكلم والسق
القطعه .. واذا بي فجاء لا اعرف من القطعه التي
سألقياها حرفاً واحداً !! ان المذاخر المختلفه
والحوادث المتتابعه جعلتني كالماخوذ فلا أدري
أين الورقه التي كُتبت فيها القطعه !! وابتدأ العرق
البارد يتصبب على جبينى .. واذا بموقفي هذا
لا يختلف عن موقفي في الامتحان الشفهي آخر
العام !! جعلت العن في سرى الظروف التي
جعلت الاستاذ احمد قراعه يتغيب .. ولدهشني
رأيت الاستاذ احمد قراعه (يتشقلب) بين
الكواليس والزملاء وانصاف الزملاء واشباه الزملاء
يتمتعون بالضحك عليه .. والسخرية بي !!
مرت هذه الحوادث سريعاً .. واستعجبت
بالمسيري في كبوشته فاذا به يتلمهى بأكل الكنانة
جعلت أكله بصوت خافت (يا سيدي .. قول
الورقه راحت .. نخونك القهوه التي بتشر بها في
الكوز جراف .. والله العظيم أغنديك !!)
ولكن المسكين كان ممتلئ الفم ... وقد خلع
المنظار فلا رجاء فيه !! جعلت أبحث في
جيوبى .. والمدير الفني يكاد يموت من الضحك
ومعه الزملاء ... ولا تضامن بينهم قائلهم الله
واذا بالمنفرجين والمنفرجات قد صفقوا لي تصفيقاً
ويا لاعراية لقد صووا انى أمثل تمثيل صامت
(بانتوميم) على نحو ما كان يفعله يوسف وهبي في



بنت نابليون

والسيدة عزيزة أمير

على هذه الصفحة ثلاث صور تمثل السيدة عزيزة أمير في دور بنت نابليون وهي الرواية التي أخرجتها على المسرح دار الأوبرا في الأسبوع

الأشهر ككل الناس ينفذون
السيدة عزيزة أمير بفارغ الصبر
أمرهم وسعدتهم على
أنهم لم يرواها على
المرح

في كل مرة السيدة
لي أن تظهر رواية
خوفها من عدم النجاح
وسألتها عن السبب فقالت أن

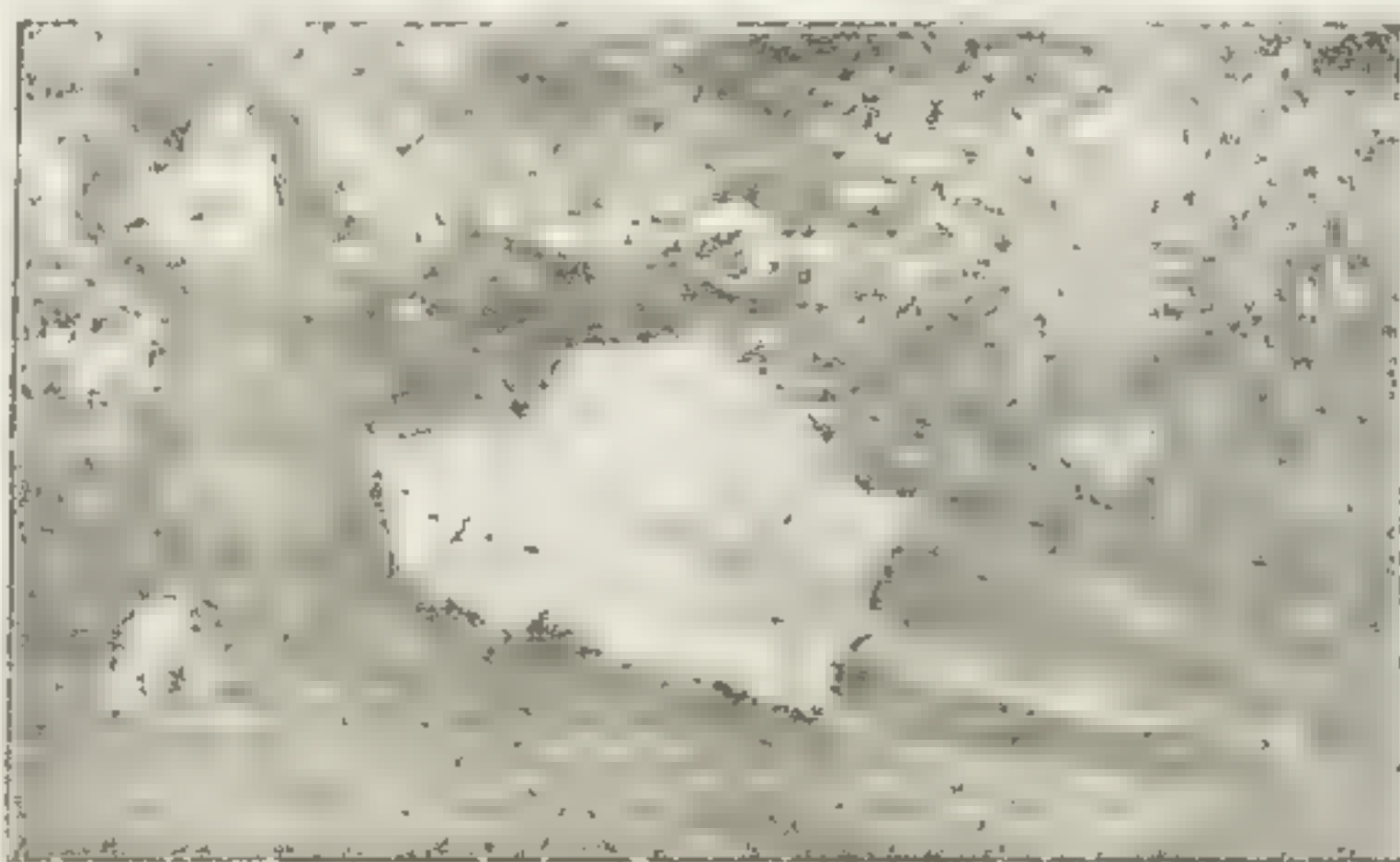
صداها وطيفها لا يرونها مع السادة الكوميديين، بل هي تعد نفوسهم الأخرج
ادوار الدرام الكبرى

قلت لها: انزعى هذه المسكرة من رأيك واعتقدى أنك تستطيعين
مثل الكوميديين و... حين دائما

ومرت بضعة أيام وأخرجت الدور ولاقت فيه نجاحا كبيرا إذا
وضعناها في أول درجت ظهورها على المسرح وحادثة عهدا به

وود تقاطر المعجبون بها الى
تهنئتها وتقديرهم بقات الورد لها حتى
بلغ مجموع باقات مشربن باقة أو
أكثر من ذلك.

وتنحى بشر هذه الصور
سحلا ظهور السيدة عزيزة بهذا
استطاع الحظ على المسرح ونجحوا لها
ثباتا مستمرا وتقدمها باهرا في
عملها.



عشر دقائق مع جودناه كوبليك

كان يوم الأحد الماضي ٥ ديسمبر موعد الحفلة الثالثة (كونسبورت) للأستاذ جودناه كوبليك أعظم عارف على الكسجه في كل أنحاء العالم والذي يلقب بمعجزة الموسيقى وخليفته بجانب انتهت الحفلة ولا تنتظر مني أن أصف لك شيئاً فاني لم أع شيئاً إذ أتى أشك في أن مارأيته لم يكن حلاً وان هذا الرجل من البشر.

وفيما أنا خارج من باب الكورسال أذا تقابلت مع صديق لي من أكبر الموسيقين في مصر يدعى ميسيو أورلوف وهو معلم للبيانوفنان كبير. سألته إلى أين ياميسيو أورلوف فاجابني والدموع في عينيه هل رأيت هل سمعت هذا الرجل الملائكي؟

أني ذاعبلة بلمه فعالي معي. تذكرت أذ ذلك أتى بعدت عبد الجودناه أن كتب له شيئاً عن كوبليك. فعلت حياءاً وصداً إلى الدوراني من الكورسال وسألنا قليل لانه ذهب إلى شبرد حيث يقيم

ذهبنا إلى شبرد وطلبنا مقابلة الأستاذ كوبليك فجاء الينا وكيه وسألنا عن الغرض من المقابلة فاخبره الميسيو أورلوف. أنه صديق قديم لكوبليك وأنه مواطن له وهو لم يره منذ عشرين عاماً. غاب الرجل قليلاً وعاد يحمل لنا الأذن بالمقابلته وتقدمنا إلى صالون صغير حيث رأينا الرجل العظيم جالساً على مقعد كبير ينظرنا. ودم الينا فاضحاً وتكلم الميسيو أورلوف ولم أفهم شيئاً لأنه كان يتكلم معي بالألمانية. وبعد قليل رأيت كوبليك كمن يحاول أن يتذكر شيئاً وقد وضع يده على جبهته مفكراً ونظر إلى ميسيو أورلوف قائلاً (يا ياه) وقام إليه يعانقه ويصافحه مرة أخرى وبعد أن تكلم قليلاً جاء دورى فنكمت متلعناً باللغة الايطالية قائلاً هل ينكرم سيدى بأن يجيب على بعض أسئلتى. أو أن يعطينى بعض

المعلومات التي تبهم الجمهور. فضحك قائلاً يخبرني وكبلى بأن سأقابل أحد المحاضرين فلفت له لست بصحافى بل سيدى بل أنا موسيقى بسيط أنتدبني صديقى صاحب مجلة المسرح للتشرف بمقابلاتك وأخذ بعض المعلومات

من حسن سيمى
أتى تشيكوسلوفاكى كما تعلم سمعت
الفيولون وأنا في السادسة من عمرى ودخلت



الكونسرفتوار وأتاني الساعة ونخرجت وأتاني الثامنة حتر بعد أن تحصلت على شهادة (كونسبورت) وأول حفلة أسفطت فيها كانت في سيراعا ولم أتبع النجاح الكافى وقتاً وكذب أحد محررى الجرائد أذ ذلك يقول (نحن بهذا الصغير أن يذهب لينتقى بعض دروس أخرى) وفى اليوم فان هذه الكلمة وجدت محلاً في أذنى وسمعت في الحيات حيث سمعت من وراء ذلك تحت رئاسة اسنادى العظم (نفسيك) وبقيت هناك مدة عامين كنت سعمل في أثناءها ثمان ساعات كل يوم. وبعد أن أنهيت من دروسى خاطبى أستاذى قائلاً (يمكنك الآن أن ترفع رأسك

كما تريد يا بنى ..) أقمت بعد ذلك حفلة في الأبرار بهينا فنحجت على مواطن وكانت هذه الحفلة سبباً في اتفاق بعض متمهدى أنحاء الحفلات معى طفت أوروبا وأمريكا وكل البلاد المتعددة وأن لا تسبى من أن أدها موسيقياً وقد فكرت من زمن بعيد في زيارة وطن ابرائمه ومهد الحضارة القديمة وعما أنت ترى هنا أنتنمع بجو بلادكم الجليل بعد اذ تركت جو أنجلترا المظلم فشكرته قائلاً. لقد نالت بلادنا شرفاً كبيراً بزيارتك يااستاذ وارجه ان لا تكون هذه اول وآخر زياره منكم لهذه البلاد فاجابني وهو يز رأسه من عالم أوجه ذلك بألمانيا وحسرت حرس الغداء فاستأدنا وأنصرفنا.

محمد حسن الشجاعى

الثقة من صحيفة ٢٢

اشيدت لك مجدداً تفخر به ولا وجدت لك منهل سدا تستدبرين به المال الغرير والكرمال الخيلة اعيلدي تلك الامان الشعبية التي حذفها عن عمد من النصلين الثاني والثالث مخافة تعبك وحرصاً على راحتك

هات الصبايا الزواهد العاتات لثلاث اذوار العزاري. لا الامجائر ذوات الشوارب والدقون كي لا يرب الطاعة حمية ربي

ان بين يديك قلمة غنائية لم تكتب للاثان ألحان تحاكيها في رقيق خيالها في رواية من طرازها واسندق شامد على ذلك سعادة أمير الشعراء شوقي بك وشاعر الشباب والطرف رامي وفضيلة الاستاذ العلامة الاديب البشرى.

يسيدنى لا تحسن ان تسيء عمن
كبر من أن يشنع على سيدة الكبر يعرفه ويعرف اخلاقه ومعاملته وسلام عليك. اكسبك الله بالصحة والعافية)

سيدى. هذا قولى وتلك اجابى ولولا كرامته عندي ومكانتك العاجية ما محمد حلى الحكيم

كيف انحلت فرقة الريحاني

وما هي أسباب الفشل ؟

للمعبرة والتاريخ

أول العهد

في شهر مايو سنة ١٩٢٦ بدأت نحوم في الجواشاعة

« نجيب الريحاني سينشئ له مسرحاً خاصاً ، وسيكون فرقة خاصة »

ليس في الامر الى شهر يونيو ، شيء من الغرابة .

وفي شهر يونيو علم الناس أن نجيب الريحاني سيكون فرقة تشتغل بالدرام

هنا بدأ العجب .. كشكش بك يشتغل بالدرام ؟

قلت حسناً ... هي خطوة مباركة ... لمل منافسة قوية تقوم في البلد تكون من نتائجها ثمرة تمثيلية تحق ترقى الفن وتصور كرامة الممثلين

للتخفيف

في هذه الاثناء سافر يوسف وهي بعد أن عطل مسرحه عطائه الصيفية ، وترك بعض

الممثلين متذمرين مما يسمونه سوء معاملته لهم .. الخ وسمع الممثلون أن الريحاني سيؤلف فرقة

تشتغل بالدرام فتكونت لجنة السبعة في مسرح رمسيس : حسين رياض ، علام ، البارودي .

ادمون تويما ، مختار عثمان ، زينب صدقي ، ماري منصور

وقررت هذه اللجنة الانضمام الى فرقة الريحاني وأشهد أنا - للحقيقة والتاريخ أنهم اجتمعوا

في مكنتي يوما من الايام قبل أن يتفقوا نهائياً وجعلوا يتباحثون وكان أكثرهم تردداً علام

وماري منصور ، وأشدهم هوراً المسكينة زينب صدقي

قلت لهم يومذاك ، « اذا كان غرضكم هدم .. فس فهذا خطأ لان رمسيس أصبحت له مكانته وأسبقيته فلا يمكن هدمه »

قلوا : « انما نريد أن نكون لانفسنا ملجأ آخر بجانب رمسيس . »

قلت : اذا كان هذا فشانكم وكان زميلي جمال الدين عوض حاضرا

الاجتماع فقال : « اذا كان الريحاني ينجح أبقوا قلوبى » ثم غادرنا وانصرف

ولا أطلب على القاري . فهذه تفاصيل ذكرناها مراراً

وطالت المفاوضات بين الريحاني ومثليه ، وكان نجيب في ذلك الوقت قول : « لاهم مني أحد مادامت روز اليوسف معي .. وهي التي لا يمكن

أن أتردد في اجابة كل مطالبتها مما كانت هي جملة قلما لي نجيب أرجو أن يتذكرها القاري ، جيداً .

رأيت الريحاني

في ذلك اليوم هل تعلمي محملاً كل هذا الحرف والمزاج ..

كان الرجل بحبيب : أنا أريد .. الخ الحساسة عاماً كاملاً ..

قلت له : يا صديقي لا يجب أن تهو .. تعقل جيداً ..

قال أشكرك ... أنا أعرف قيمة علي .

(وانما ذكرت كل هذه التفاصيل لان بعض الناس يتهموننا بأننا غررنا به ودفعناه الى طريق لا يستطيع السير فيه) .
وانتهى العمل في التياترو فبلغت النفقات حوالي الفين من الجنيهات .. وأما مالية نجيب فقد نصبت تماماً .

وفي يوم افتتاح التياترو كان قسط مرتبات الممثلين متأخراً .. وثمن الاعلانات لم يدفع بعد .. وأخذ الممثلون يحسون الخطر وبلغ ايراد اسبوع الافتتاح ٤٢٠ جنيهاً مصرياً ١٠٠٠ لم يدفع منها نجيب غير أجور الممثلين

للتاريخ

بدأ الفشل يدب في صفوف الممثلين ، وانقسمت الفرقة على نفسها مراراً متعددة ، وكنا نحن نسعى جهدنا للتوفيق وسنبر النقص ، حتى أعيتنا الحيل .

حقاً كنا نجاهد لمفظل كيان الفرقة أكثر مما يجاهد نجيب نفسه ، الذي كان يقابل كل عمل بالاهمال التام وعدم العناية ، حتى كان من السهل أن يعرف المرء فية غير خالصة وأنه ينوي أمراً غير ما يظهر ..

وقبل أن تنحل الفرقة بأسبوع انقص مرتبات الممثلين ٢٠ ٪

رفضت السيدة روز هذا التعديل فجمعت كل مالها في التياترو وانصرفت الى منزلها ومنذ ذلك اليوم لم تعد الى التياترو حتى انحلت الفرقة

وفي يوم هذا التعديل سألت نجيب عن علته فقال : « انه لما يقصد بذلك مضايقة أشخاص مخصوصين لا يعيل الى وجودهم في الفرقة » .

وبعد أيام ، وقبل حل الفرقة بثلاثة أيام كنت جالسا معه في غرفته ، وكان يصنع ما كياجه في رواية اللصوص . وجعلنا نتحدث عن السيدة روز اليوسف فقال نجيب : « لقد كنت مخدوعاً

رواية «الشرك» وفعلت له ١٠٠ جنيه على سبيل العربون

كان ذلك قبل حل الفرقة بثلاثة أيام.. فقط وكان لا بد أن تطالب ماري بنقود بها.. فوعدها نجيب خيراً.. «سأدفع»! ولكن متى وأين وكيف! هذا مالا يعرفه نجيب

كان من المؤكد أن تشكوه ماري وفعلت قدمت بلاغاً للنياحة فاستدعته وأخذت تحقق معه صباح يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

وقد علمت أنه وعد النائب أن يدفع لها يوم الخميس المقبل ٦٥٠ جنيهًا على أن يكتب لها «كبيالة» بمبلغ ٣٥ جنيهًا ليدفعها بعد شهر آخر

نعلي

ومما يؤلم أن نجيب الريحاني أثناء استجوابه في النيابة فاه بعبارته تدل على ضعف الرجل قل: «أعمل إيه.. روزا خربت التمثيل في المسرح، وميشيل خرب الإدارة في الصلاة»!

حقاً.. ماذا صنعت روزا؟ وماذا صنع ميشيل؟

ألا يدل هذا الجواب على عجزك وعدم كفاءتك في إدارة عمل من الأعمال؟! وإذا كان كل فشل يصادفك في حياتك تلقى تبعته على من يعاونك فيه - وأنت السبب فهل تظن أنك ستجد من يعاونك في يوم من الأيام؟

مجلة الممثل

في ١٦ صحيفة بخلاف

مطبوع بلونين

ثمها خمسة مليات

يوم الثلاثاء

لا يفوتك ان تقرأها

قلت الافضل لكم وله أن تحلوا الفرقة ويذهب كل الي عمله.

ونعسر المشور لهذه السكت، وجاء نجيب واجتمع بهم في صالة التياترو ولسوء الحظ كنت حاضراً هذا الاجتماع.

كان اقتراحه النهائي أن يترك لهم حرية العمل وأن يشتغلوا بالاسهم على أن يدفعوا له ٣٠٪ في نظير ايجار التياترو وغيره.

قلت له: منهي المدة التي تؤجر لهم التياترو فيها...

قل اذا وجدت عملهم يقوم بمصاريف التياترو ويجلب لي ربحاً فلا أجاد لهم.. وفي غير هذه الحالة أنا حر في مسرحي.

وتنبه الممثلون لهذه المناقشة القصيرة فصمموا على الرفض.

ثم عدت فسألته: ومن يدرينا فرما تريد بمسألة الاسهم لعبة خطيره.. افرض انهم قبلوا فحينئذ تصبح الكنتراتات لاغية وبعد اسبوع نطرد الجميع.

قل بحساسة: كنتراتات ايه.. أنا تهمني حاجه.. من دي الوقت لا التياترو بناعي، ولا كنتراتو تأجيريه باسنى.. فلا يمكنهم أن ينالوا مني شيئاً...

حينئذ التفت الي الممثلين وقلت لهم: المسألة تتلخص في كلمتين... لا داعي للتطويل... نجيب يعلنكم أنه حل الفرقة، وأن كل ممثل حر أن يبحث له عن عمل في فرقة أخرى اذن انصرفوا جميعاً..!!

وفعلاً خرج الممثلون والممثلات يحبرون أرجلهم.. وأغلق نجيب أبواب مسرحه، وانصرف يفاوض في تأجير التياترو.

ماري منصور

ولم أرى قصة مع الريحاني.. فقد كانت اتفقت معه على أن تشتري منه ثلاث ليالي في

فيها.. لقد اغتررت.. أنا من صميم قلبي لا أريد عودتها الى الفرقة»

وهنا أرجو أن يقارن القارئ بين هذه الجملة وبين الجملة الاولى ليرى مبلغ تطور فكرة الريحاني عن السيدة روز اليوسف.

ديونه

حتى هذه اللحظة تراكت الديون على نجيب من كل ناحية.

كان البشلاوي يطبع له اعلاناته فأصبح نجيب مديناً للبشلاوي بأكثر من ٢٠٠ جنهما مصرياً.

كان نجيب قد اتفق مع مجلة المسرح على أن تطبع له بروجرام رواياته في صحائف خاصة وأن تورده له عدداً من النسخ لتوزعها في الصلاة فأصبح مديناً لمجلة المسرح حتى هذه اللحظة بمبلغ ٢٢ جنهما مصرياً.. أقساط الممثلين لم تدفع بعد شريكته «كاير» التي أخذ منها ١٢٠٠ جنيه تطالبه بنقود.. العمل فوضى.. الاضطراب سائد في كل مكان.. الخراب مستعجل الخطوات نحو المسرح.. ونجيب يقضي سهراته ناعماً هادئاً في حضن غرامه الجديد..!

وأصبح الصبح فجأة.. وإذا الحالة سيئة لا تحتمل المزيد..

مهاينة محزنة

كان يجب أن تهتدي بروفات الرواية الجديدة حوالى الساعة ١١ ص. احا.

وساقتني الصدف الى شارع عماد الدين حوالى الساعة ١٢ ونصف فوجدت الممثلين مجتمعين في البوفيه يتحدثون في خفوت.. ونجيب جالس في بار الكوزموجراف مع بعض الخواجات (واتضح أخيراً أنه كان يفاوضهم في تأجير التياترو لهم).

سألت بعضهم: لماذا أنتم هنا؟ قالوا نجيب لم يحضر بعد ولا ندرى كيف نصنع

السيدة وجيدة حمدي



وجيدة حمدي

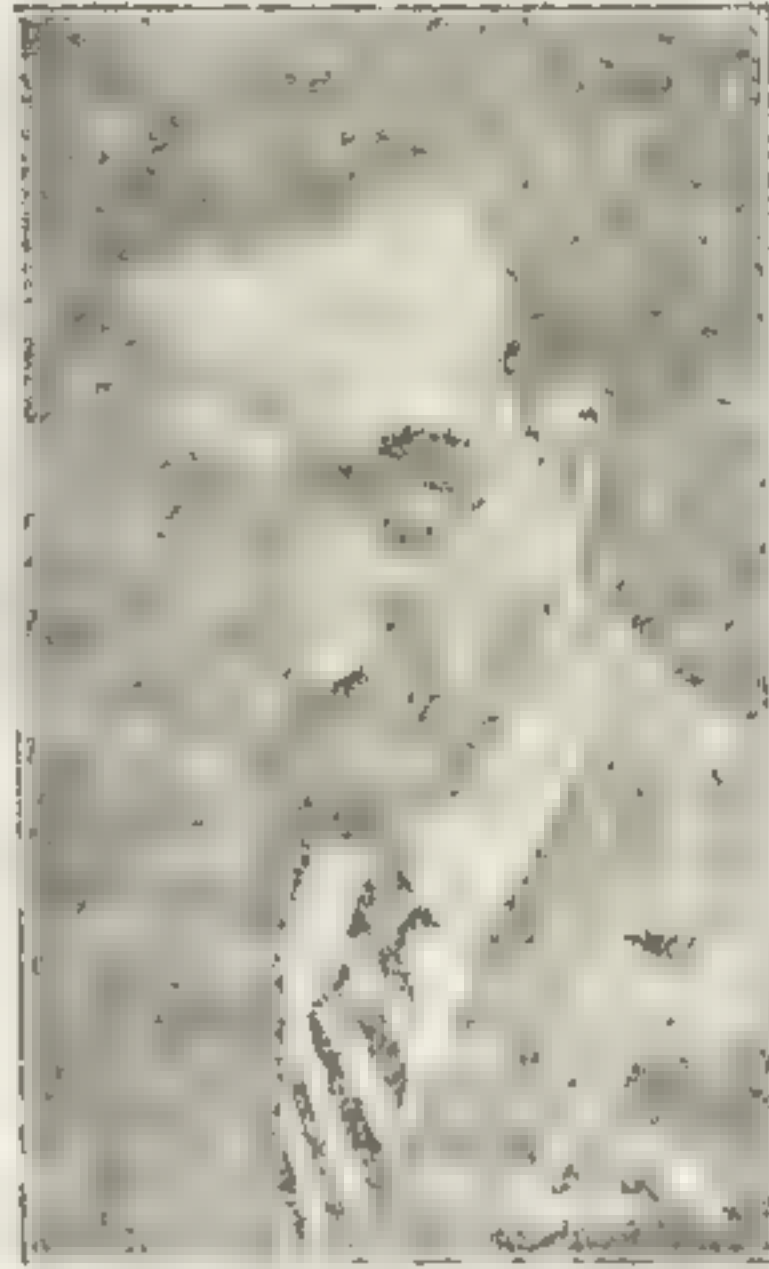
موق هذا الكلام صورة السيدة وجيدة حمدي التي يعرفها القراء من صورة سابقة نشرناها لما في عدد مضى من أعداد مجلة المسرح وقد قلنا اذ ذلك إنها مطربة مبدعة وأنهما تشغل في طنطا ولها جمهور كبير من المعجبين بها والمهاتفين باسمها .

أما اليوم فقد وفدت على القاهرة وهي تشغل الآن في الدور الأعلى من بار الأواء حيث تعمل بمساعدة « فهم القارة المعروف في القاهرة » ولا حاجة بنا إلى أن نكرر القول هنا أن صوتها آية في الرقة والمندوبة ونحن ننشر هذه الصورة ترحيباً بمقدمها إلى القاهرة .

فردوس حسن

الصورة الوسطى هي صورة السيدة فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس .

وقد تعبنا تعباً شديداً مع فردوس اتعير من اخلاقها الشاذة قليلاً ، ولكن يظهر أن جمهوراً من العواة التف حولها وجعل زين لها القوابة والاندفاع في طريق خطر شائك ، وزاد بعضهم جعل يكتب لها الرسائل التي تنشر في الصحف باسمها وبدون علمها يريد بذلك أن يقدم لها خدمة وفنئلاً تشكره عليه ، ونصبحن لها ألا تستسلم للناس إلى هذا الحد .



الآنسة زوزو ليمال



في فرقة الريحاني

مرة أخرى نود إلى فرقة الريحاني التي تفرقت - ذاسوعين .

مقد كل الريحاني جمع حوله عدداً من الممثلين والممثلات ، فلما حل فرقته ، أصبح بعضهم لا تعمل والتحق بعضهم بفرق أخرى

وعلى هذه الصحيفة ثلاث صور لثلاثة من أفراد فرقة الريحاني ، فالصورة الأولى صورة الآنسة زوزو ليمال ، وقد كانت إحدى الماويات فأصبحت الآن لا تعمل ، وهي « آذ رشيقة في شكلها على أنني لأدري مبلغ مقدرتها على المسرح وبجانبها صورة محمود اوسى النوى وهو من الذين لازموا بحبيب الريحاني حتى في رحله إلى البرازيل وهو الآن لا يعمل وربما هو في انتظار تأليف مرة أخرى لفرقة .

وفي آخر الصحيفة صورة احمد اوسى نجيب وقد انقل الآن إلى فرقة السيدة ميرة المهدي . وهو ممثل تظهر موهبته في الادوار التي توافق طبيعة جسمه وصوته . وله مواقف معدودة بديعة على المسارح المختلفة

وأفضل دور اخرجته إلى الآن دور تريستان في رواية لويس الحادى عشر

البقية من صحيفة ٧١

وهنا أيضاً كلمته المحكمة الشرعية بآيات هذا الدفع فمجز للمرة الثانية

ثم عاد ووجه لها اليمين الحاسمة على أنها لم تكن ناشراً فخلعها فثبت حكم النفقة عليه .

فكرة خبيثة

وجد الزوج نفسه أمام أمر واقع وهو الحكم عليه بالنفقة ولم يجد أمامه سبيلاً آخر لما كنهه زوجته والتشهير بها

أخيراً جاءته فكرة شيطانية ، فرفع دعوى على زوجته أمام محكمة جناح الخليفة جنحة مباشرة بأنها خلعت يميناً زوراً أمام المحكمة الشرعية ورفع أيضاً تلك الجنحة على شهودها الذين استحضروهم أمام المحكمة الشرعية .

لم تكن الفكرة في رفع تلك الجنحة لاثبات حقيقة أو اظهار تهمة بل كانت الفكرة مجرد مما كنهه برىء والتشهير به فصار الزوج مثلاً في تقييد تلك الدعوى ويواجهها مراراً ويصمم في كل مرة بوجوب حضور المدعى عليها شخصياً مع وجود وكيل عنها يمثيها في الدعوى المدنية وفي الدفوع الفرعية الخاصة بدعوى الجنحة

أعراض

وكان يمثلها في كل جلسة ولا غرض له من كل هذا الا أن يراها في صالة المحكمة أو واقفة في « قصص الاتهام »

وأيضاً لكي يلم أهلها وجيرانها من الاعلانات المتكررة أنها في مركز متهمة ولأنها ممن أجزوا بل واعتادوا الاجرام

رأه

أخذت القضية دورها أمام محكمة أول وثاني درجة وأخيراً حكم بالبراءة ورفض الدعوى المدنية والرافعة الزوج بالمصاريف وقدرها اربعمائة

قرشاً وأتعاب المحاماة بحكم تاريخه ٩ مايو سنة ١٩٢٦ وكذلك بالنسبة لشهودها بحكم تاريخه ٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وقد أصبح الحكم نهائياً

تعويض

ولما كانت كل هذه التصرفات التي اتخذها الزوج مع السيدة زوجته التي ظنت انه سيكون منبع سعادتها فكان مصدر شقاؤها

ولما كان الضرر الذي لحق بتلك الزوجة من جراء تصرفات زوجها كبيراً وكان لا يحتمل فضلاً عن ضياع كل آمالها والتشهير بها

فقد رفعت الزوجة على زوجها دعوى مدنية تطالب بمبلغ ١٠٠٠ جنيه على سبيل التعويض لما أصابها من الضرر مدة الخمس سنوات التي قضتها بدون زواج رهن تمكاته وأستحكاماته

فمكناً تسكون الزوجية ٢٢

وهكذا يكون الزواج ١١

تابع المنشور على صحيفة ٢٥

آخر الفعل الثاني من رواية (الجبار)
نشجعت . وكان المسيرى قد استطاع أن يخفف من آلامه فله فقل (قول يا أحنف لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد أو القطة لينمو في رواية لويس الحسادى عشر) فتحت في مصرخت . لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد ١٠٠ فخرجت نثارة وجعل عزيز يهز رأسه هراً غنيماً كرقص الساعة وإذا به يرى منصور يقول (ثياب العيد والاثياب السكر قال) فضحكوا جميعاً وأضحكت منها . . . خص عليكى يا ماري

وانتظرت ليعفنى المسيرى وإذا به قاله الله رأى قسطه في قفاه وقطعة كفافه أيضاً فاحتال عليها حتى أخذها منها . . . وسابى أرنب ١٠٠٠ فجمعت اكر . . . لقد ألبسونا ثياب العيد (عدة مرات . . . سيكا . . . مجازكار . . . ونهاوند . . . على كل الاصوات . . . حتى ملوا . . . وصرخوا وبعدين

فاضطرت ان أولف . . . وكانت التهمة في أصل الرواية (وتقتنوا في تزييننا) أما ألقاات من عندي (لقد ألبسونا ثياب العيد . . . وأحضروا لنا اللعب والحلوى والحذاء الجديد) وإذا بالقاعة تدوى بالتصفيق والضحك ! فافتحرت والحق يقال . ولم أعلم أنهم كلهم قد مثلوا أو رأوا الرواية التي مسختها هذا المسخ المريع ! وزداد الموقف صعوبة وبينما أنا حائر والاستاذ مصطفى القشاشى مدير المسرح يصلح بعض بروفات ولا يعلم في أى موقف أنا . . . اذ بالقطعة الكنافة الباقية قد (ترفطت) في يد المسيرى وطارت الى ناحيتى وإذا بالقطعة تهجم علي . . . فتعيرت غيظاً ورفعت رجلى لادافع عن نفسى ضد القطة وإذا برجلى الاخرى تدوس على قطعة الكنافة فوقعت وطار العاروش في ناحية . . . وفردة حذاء في ناحية أخرى والمظار في ناحية ثالثة . وإذا بي استحق جائزة « نوبل » لو كنت هناك بجائزة له في مثل هذه الاحوال ١٢ « اوصف » في العدد القادم :-

« بشرى لأهل الطرب عبد المجيد حلمي على التخت »

اقرأ دائماً

الف صنف

العالم

الحياة الجديدة

مجلة روز اليوسف

حفلات المدارس

حفلة المدرسة الاعدادية الثانوية

في مساء يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ أقامت المدرسة الاعدادية الثانوية حفلة افتتاح الجمعية التمثيلية فشلت رواية الشيخ بهلول وما وافت الساعة ٦ حتى بدأت الموسيقى تعرف ايدانا بابتداء التمثيل .

قام الطلبة بتمثيل هذه الرواية قياما لم يكن مستظرا من طلبة لم يتلقوا التمثيل عن مدرس فني وهذا ما آخذه على سعادة مدير المدرسة اذ من الواجب حيث أراد عزته تأسيس جمعية تمثيلية بمدرسته أن يستحضر للطلبة أحد الفنانين ليلقنهم مبادئ الفن الصحيحة ولذا فاني أغتفر للطلبة غلطاتهم العديدة التي كان يمكن تلافيها لو كان لهم استاذ فني وكلمتي لحضرة صاحب العزة مدير المدرسة أن يهتم باحضار مدرس فني ينحرف ملكة الطلبة التمثيلية التي كست الاحظها على افراد منهم اذ من العبث أن تترك مواهبهم الفنية تقبر وتقوم على أساس خطافي التمثيل : الفصل الأول كان سخيلا للغاية وألاخط في دور الشيخ بهلول (عبد اللطيف أفندي الحكيم) انه كان كثير التكلف ومما زاد في سخافة هذا الفصل القاء بهلول مناوجا كان يجب تحاشيه بالمره ثم وفيق (ابو دومة) وبهجيت (عبد العزيز الماوري) كانهما يقرآن في كتاب مطالعتهما أن رؤوف (نجيب محمد) كان يتكلم بصوت هادي وبرزانه لا تناسب مع موضوع الرواية وكان الفصل الثاني لا بأس به اذ قام رؤوف بدوره خير قيام لولا تخلفه الظاهر وقام بدور حسين (مصطفى عسل) قياما حسنا . أما غالب بك (محمد احمد خليفه) خال رؤوف وحسين فانه ألقن دوره اتقانا عجيبا وقام بتمثيل شخصية الرجل المالى الحكيم خير قيام غير أنه

كان يمشى الهويناء في المواضع التي يجب عليه فيها النشاط اما الفصل الثالث فكان أحسن الفصول فقد اظهر عامر (عبد المنعم أسعد) شخصية الطفل البائس متقنة وكان حسين مبدعا في تمثيل المتشرد لولا بعض النقص في المكياج ولا يفوتني أن أنفي على كل من رؤوف وغالب بك فقد ابدعا غاية الابداع في هذا الفصل مما جعلنا نعترف لها بقدرتهما التمثيلية ويحببنا لواعثي بتسمية ملكتهما بواسطة أحد الفنانين

ولا يفوتني أيضا أن أنفي على فرقة الموسيقى التي يرأسها مصطفى أفندي مختار الطالب بالمدرسة فقد اظهر همه يشكر عليها ولا أنس أن أقدم الى حسين بك غابو المشرف على فرقتي التمثيل الموسيقى بزيادة الشكر والاعجاب بهمته وعسى أن يساعد الطلبة على ايجاد أحد الاساتذة الفنانين لجمعية التمثيل وانا لحفلة ينابر لمعتطرون « متفرج »

كوفلر المصورات

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته النام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم
فرصة نادرة
لحضرات الآرتست تخفيض أر بعين في المائة
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بإثبات شخصيته

فرصة أخرى
لكل من يحمل عشرة كوفونات تخصمه
عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لجلنا سيدتين من أمريكا على أسم
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بمجل كوفلر المصورات
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

مطبعة صادق بالمنيا

أكبر مطبعة في الوجه القبلي بها أكبر استعداد
اطبعوا فيها جرائدكم وكتبكم

في مستعدة لأعمال الدوائر والمحلات التجارية وكل ما يطلب منها

الدقة والنظافة مع السرعة والمهاودة في الأسعار

صاحبها: صادق مكرم

في عالم الموسيقى

٢

هايدن وأفرو

ينسادي البعض فرانز جوزيف هايدن (١٧٣٢-١٨٩٠) «بابا هايدن» وهو بحق يعتبر والد الموسيقى الحديثة. فلوركسترا السيمفوني والكوارتت الوترية والسوناتا كلها تستمد منه أثرها الفني. وإذا أضفنا إلى ذلك حقيقة أخرى تلخص في أنه عمل على تكوين نبوغ موزار وبتهوفن لكفاه فخراً دائماً!

وهناك في «قصر الكونت» استرهازي، وبينما حيث كان برأس الموسيقى أختار كنجنين «فيولا وفيلونشيلو» ولأجلهما كتب أولى مؤلفاته في شكل سوناتا. واليه ينسب تقدم أوركسترا السيمفوني الحديثة التي قسمها إلى أربعة أقسام: الآلات الوترية والآلات الهوائية (النفخ) والآلات النحاسية والطبول وجهازات أخرى يعزف عليها الآن. فهو اذن الذي نهض بالموسيقى الآلية على ما نراها اليوم. ولذلك يعد واضع أساس جزء عظيم من الموسيقى الحديثة. ولحن «هايدن» أوركسترات عديدة وأشهرها «الخلق» بعد زيارته للندن وعقب تأثره من أعمال هاندل العظيمة.

ومن معاصري هايدن أن الموسيقى الكبير «جوهان باخ» «كارل فيليب أمانويل باخ» (١٧١٤-١٧٨٨) الذي ألف عدة ألحان خلاصة كلها للكلابيشورد. وقد أطراه هايدن كثيراً. وكان يعمل في جوقه أبيه أمام فردريك العظيم.

وبعد بقليل جاء «موزو كليمنتي» (١٧٥٢-١٨٣٢) الذي ألف للبيانو وهذب من دقائقها الفنية وهو معروف في العالم الموسيقي بابي البيانو فورت: وهو أستاذ برجر الذي صار فيما بعد أستاذ مندلسون وكارل توسيج وجون فيلد الموسيقي الأيرلندي.

عليه... لكن موسيقاه الجميلة التي لا حد لنفائهما المختلفة الحلوة التي لم يسبقه زميل في غناكاتها. فآثرت الأرجون والكلابيشورد والكان وأيضاً الغناء بألحانه. وكسبت الموسيقى الدينية عذوبة وقوة لم تحزها من قبل.

ولم يكتب «باخ» أوبرات مطلقاً وكان ينظر إلى ذلك النوع بشيء من عدم التقدير. وقد نالت الأرجون على يديه مكانة سامية وكان يختار لها أجمل الحان، وخصها بمجموعات الفنية فكتب أكثر مؤلفاته ولم ينشر أكثرها حتى يومنا.

جلوك

يمتدح كرسنوف ويلهالد جلوك (١٧١٤-١٧٨٧) أول المصلحين العظماء في الدراما الموسيقية. وكسب شعوراً قوياً في إيطاليا والنمسا وكاننا قد مالنا للأوبرا الإيطالية. قد تأثر بها لما كان في لندن ومال بشغور وإخلاص نحو عاطفته الفنية. وفي باريس وقع أسير هوى أوبرات رامو. ولا زال يرى لأوبراته مكانتها اللائقة بقدرها في باريس وغيرها من الملحقات الموسيقية بينما قد نسوا أعمال غيره من المعاصرين. وكان «جلوك» استاذاً للآديرة السبينة الحظ «ماريا انطوانيت» النمساوية التي صارت أميرة طورة فرنسا حتى في عهد الثورة ودرس عليه «ساليري» الذي نأفس الموسيقى الخالدة «موزار» في فينا. واستاذاً لبيتهوفن وشوبرت ولبرت وشومان. ويكفي أن ننسب شهرة جلوك إلى تعليمه لعظماء الفن أمثال من ذكرناهم وجميعهم خالدون.

هاندل

وقد وصل جورج فردريك هاندل (١٦٧٥-١٧٥٩) إلى لندن سنة ١٧١١ ككاتب للأوبرا الإيطالية. وفيها نبغ وكون اسمه المجيد. وقد اتصل بمدرسة التأليف في هيجورج ودرس عامين في إيطاليا. وقد شاعت أوبراته في لندن في بادئ الأمر. وقد عاش عليها مدة عشرين سنة واستمر يلحن ويؤلف على هذا الحال حتى مله الجمهور أخيراً واصطدم بالركود الفني. فقد بدأت الناس تمل الأوبرا الإيطالية.

وفي عام ١٧٣٣ نشر «هاندل» أول «أوراتورية» له في إنجلترا وكان من العمر في الثمانية والاربعين. وتعد قطعته «المسيح» أخذ ما كتبه (١٧٤١) وقد جذبت كل الشعب الإنجليزي نحوها وأزدهت الملاحى بالناس لسماعها بدرجة لم تسبق أبداً. وقد قبل إن الملك جورج الثاني عند سماعه المقطع الأول منها نهض واقفاً بحرقية احتراماً وتحية لجمالها واستمر واقفاً طول عريفها وأخذت تلك العادة حتى اليوم.

باخ

وبجانب اسم هاندل نجد موسيقياً عظيماً آخر عاش في ألمانيا في نفس عصره الا وهو «جوهان سباستيان باخ» (١٦٨٥-١٧٥٠) وهو من سلالة موسيقية نشأ من حدائنه في جو موسيقى. ولم يشمر بالسعادة يوماً في صباه وقضى معظم أيام حياته مجهول القدر - وهدد نبوغه الجليل في كل خطوة من خطواته. ومع ذلك فلا تنس فضل فردريك العظيم وملوك آخرون

الرقيب

جريدة سياسية فطاهية انتقادية

ستصدر في أوائل يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير
الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم شتى
ولنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها
ومحررها هو الاستاذ الصحفي المشهور

جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »
اللطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح
وسيكون ثمن العدد خمسة مليمات مراعات لأزمة القطن الحاضرة ..
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءاته عرفت من أسلوبه انه من قلمه
فأعلا بالزميلة « الرقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيبا »

مصادمة

في صباح يوم الجمعة ١٠ ديسمبر سنة
١٩٢٦ كان الاستاذ يوسف بك وهي يسير
بسيارته الضخمة في شارع عماد الدين وكان
يقودها بنفسه

والمعروف أن يوسف وهي لا يرى
جيدا لضعف في عينيه فصدمت السيارة
الى التلوار وصدمت احد الاعمدة الضخمة
خطمته وتحطمت ونجا يوسف وهي
باعجوبة ... حمد الله على السلامة ... ابقى
حاسب ياسيدنا أحسن عاوزينك !

سيفتح قريبا
نادى الطلبة التمثيلي

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • في كازينو

بشارع عماد الدين

الآنسة فاطمة قدرى

بيجو بلاس

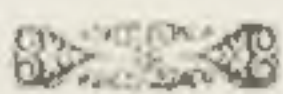
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



كل ليلة ابتداء من
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفله خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرًا بالبصر
والنصيحة أن لا
يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



ليس الاقتصاد الحقيقي أهو في شراء لمبة مصنوعة في فاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي إنما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي يحمل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات تجتمع في

لمبة فيلبس ارجنتا

محلات أولاد يعقوب كوشكا

تبعدها في جميع المحلات الكهربائية وعند الوكيل العام

المستعملون الذين يجمعون لوائح الكهرباء والماء لا يمكنهم من التمتع بالراحة والسهولة

وهو في شارع عابدين رقم ١١ تليفون ٣٠٠٢

سائر و صر قة الازلية

شركة ترقية التمثيل العربي جيون عكاش وشركاهم

يتمثل مساء ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

الحمالة

(كوميدي دراماتيكي . ذات ثلاثة فصول)

بقلم الاستاذ عباس رحي

وهي قطعة مسرحية فيها دليل محسوس على نهضة التمثيل في مصر

مفاجآت لذيذة . مواقف بارعة . نكات بديعة

(ويقوم بالادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم)

الاستاذ عمرو صفى (المدير الفني) * الانسة علية فوزى

بشارة واكيم * محمد يوسف * عبد الحليم القلعاوى

احمد فهمى * عباس فارس

كل اسبوع رواية جديدة

في مساء يوم الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية

المجاهدين

دراما ذات اربعة فصول ترجمة الاستاذ اسماعيل بك رشدي

تقوم بالدور المهم الممثلة الاولى ايزيس (عزيزة امير)